

KATHOLIEKE RADIO OMROEP  
TELEVISIE  
-----

uitzending: 26-12-1970  
plaats : studio 4

OEBELE 22

dékorontwerp - Els Salomons  
produktie - René Sleven  
samenstelling en regie - Bram van Erkel

titelkaart

FANFARE

maquette

FILM: Augustus in cockpit.  
Gesprek met Boterbloempje.

DE TROMPET VAN OEBELE.

RONKEND VLIEGTUIG.

COCKPIT.

(AUGUSTUS IN DE NACHT, OF IN  
DE MIST.  
GEKNEPEN GELUID)

AUGUSTUS:

Hallo Klavertje Twee, hallo Klavertje Twee.  
Hier Anjerstank, hier Anjerstank - Anjer-  
Stank roept Klavertje Twee, Anjerstank  
roept Klavertje Twee - Klavertje Twee an-  
woordt alstublieft.

KAREL:

Hallo Anjerstank. Hallo Anjerstank. Wij  
ontvangen U luid en onduidelijk. Luid en  
onduidelijk. Over.

AUGUSTUS:

Hier Anjerstank. Hier Anjerstank. Hallo  
Klavertje Twee. Wilt U luider praten. Over.

KAREL:

Hallo Anjerstank. Hier Klavertje Twee. Wij  
praten luid. Wij praten luid. Over.

AUGUSTUS:

Hallo Klavertje Twee. Hier Anjerstank.  
Jawel. Luid! Maar onduidelijk. Onduidelijk.  
Over.

KAREL:

Hallo Anjerstank. Hier Klavertje Twee. Wie  
zegt er wat over onduidelijk?  
Wie zegt er wat over onduidelijk?  
Over.

INTRO.

C 1 straatje, opvangen ballet  
mee achteruit naar tot.

welkom in Oebele  
Oebele parompompom  
snel kom naar Oebele  
vraag niet waarom, maar kom  
hoepel door Oebele  
hos door de erepoort  
dans dwars door Oebele

hoort zegt het voort

NASPEL.

(BILLY KOMT TIJDENS DE INTRO (?)  
MUZIEK UIT REGIEPAVILLOEN REN-  
NEN EN TILT BOOS TWEE KERST-  
BOMEN OPZIJ, DAAR WAAR DE CHO-  
REOGRAFIE DUIDELIJK HET MEEST  
IN DE KNEL RAAKT)

PAULUS:

Wie kan me vertellen, waar ik Boter-  
bloempje vind?

(STILTE)

AAG:

Boterbloempje, Paulus?

PAULUS:

Ja. Boterbloempje.

KOEN:

't Is nou niet de tijd van het jaar voor  
boterbloempjes, Paulus.

PAULUS:

Neeeeeee, mevrouw Boterbloempje! Of meneer  
Boterbloempje. Of dingetje Boterbloempje,  
weet ik veel.

KOEN:

Ik ken geen Boterbloempje. Jullie soms?

KINDEREN:

Nee.

(BILLY VERLAAT WEER PAVILLOEN)

PAULUS:

Nou, ik heb anders post voor Boterbloempje.

BILLY:

Zeg, ik moet die kerstbomen van het plein  
af hebben. Dit is te gek, zeg. 50 kerst-  
bomen.

PAULUS: (VERONTWAARDIGD)  
Van het plein af?  
En waarom dan wel?

BILLY:  
Omdat ze in de weg staan.

PAULUS:  
Jij blijft van mijn boompje af, he?

IEDEREEN:  
Jouw Kerstboompjes?

KIND:  
Oh Paulusboompjes.

KIND:  
Paulus mag ik een boom?

PAULUS:  
Haha. Als je maar betaalt. Betalen,  
betalen! Monnie!

BILLY:  
Nou dan ben je bedankt!!

PAULUS:  
Hoezo? Betálen zei ik. Ik heb je er toch  
geen gegeven?

BILLY:  
Je bent bedankt voor het verprutsen van  
mijn eerste televisieprogramma. Ik regis-  
seer voor één keer in mijn leven een  
televisieprogramma, en hop, de klad er in.  
De hele tent vol Kerstbomen en niemand kan  
door de bomen het bos meer zien!

PAULUS:  
Zo zie je maar, zo heeft iedereen zijn  
probleempjes. Jij Kerstboompjes, ik  
Boterbloempjes...En dat met al die Kerst-  
drukte achter de rug.

AAGJE:  
Maar hoe kom je aan al die Kerstboompjes,  
Paulus?

PAULUS:  
Haha. Handelsmannetje. Gekocht! Gekocht!

KOEN:  
Ja, gestolen zul je ze niet hebben. Maar  
wat MOET je ermee???

PAULUS:

Wat ik ermee móet??? Waarom staan alle bloemenmarkten in Nederland op het ogenblik vol met Kerstbomen??

AAGJE:

Niet op Tweede Kerstdag, Paulus. Dan is het voorbij.

PAULUS: (LUCHTIG)

Welnee!.....O ja?.....Is dat zo!...Zou je denken, dat.....

BILLY:

Zeker wel.

AAGJE:

Oh, vast.

KIND:

Nou en of.

KOEN:

Iedereen heeft al een kerstboom, Paulus.

PAULUS:

Ik heb ze anders voor een krats gekocht.

KOEN:

Dat snap ik.

PAULUS:

Ingeruild. Voor mijn ouwe zwart-wit teevee.

AAGJE:

Maar je raakt ze aan de straatstenen niet kwijt. Op tweede Kerstdag niet meer. Wie heeft je die bomen aangeprept?

PAULUS:

Zwaantje Trom.

IEDEREEN:

Zwaantje? Zwaantje Trom?

BILLY:

Knap werk van Zwaan.

KOEN:

Maar Zwaantje Trom verkoopt toch geen Kerstbomen, Paulus. Die is rondleidster in de Grotten van Gronk.

PAULUS:

Oh nee? En wat zijn dit dan? Mislukte tandenborstels soms? 50 juffrouw, 50. Mag ik u even zien.

KOEN:

Zwaantje is gids.

PAULUS:

Ja, maar 's winters niet. 's Winters komt er niemand. Dan moet ze bijverdienen.

BILLY:

Mooie bijverdienste. Een teevee. Op tweede Kerstdag.

AAGJE:

Nee hoor. Zwaantje is niet rijk. En ze is zelfs een beetje zielig, vind ik. Ze woont daar ze alleen...

BILLY:

Ik zeg toch niet dat ze niet zielig is? Ze heeft het alleen slim bekeken.

PAULUS:

J...ja...jamaar. Zzz..zou je denken, dat ik ze niet meer verkoop? Ook niet met een dubbeltje winst? Eén dubbeltje maar?

IEDEREEN:

Nee.

PAULUS:

Een ieze piezeltje verlies dan? Ik doe er één dubbeltje af! Nee, dat is teveel! Een stuiver?

KOEN:

Vergeet het maar, Paulus.

PAULUS:

Jammer dat Augustus er niet is. Die zou er wel intrappen.

AAGJE:

Schaam je Paulus, andere mensen bedotten!

PAULUS:

Nou, ik ben toch zeker ook bedot????

BILLY:

Ach, ik begin het eigenlijk wel heel goed te vinden. 't Is eigenlijk te gek, weet je wel. Pop. Kinky. Ja hoor.

PAULUS: (HOOPVOL)

Drie kwartjes per stuk en ze zijn voor jou.

BILLY:

Ik ben al voorzien. Zeg, maar waarom versieren we het niet een beetje?

KIND:

Ja. (RENT AL WEG MET ANDER KIND)

AAGJE:

Goed idee, Paulus. Moet je doen.

KINDEREN:

Leuk.

PAULUS:

Versieren?

BILLY:

Ja. Je moet je problemen altijd een beetje versieren. Dan zien ze er leuker uit, man.

AAGJE:

De dozen met kerstversiering staan in de achterkeuken. Joehoe!

BILLY:

Waar rennen ze nou naar toe?

PAULUS:

Blijf uit mijn bos! Blijf er af. Eerst betalen.

AAGJE:

Ach, Paulus. Je verkoopt ze toch niet meer. Laat ons nou mooi het Plein en Oebele versieren. We hebben prachtversieringen in het hotel. Arme Paulus.

(KINDEREN KOMEN TERUG MET  
VERSIERINGEN).

KIND:

We hebben kilometers slingers.

KIND:

Wij beginnen in die hoek.

KIND:

Ik heb een hele doos vol pieken. En Elsje heeft de ballen.

GEESJE:

Wat gaan jullie doen?

AAGJE:

De bomen versieren, Gees. Doe je mee...?

BILLY:

Ja. Kinky. Zeer mooi en zeer merrie christmas. Vooruit man. We maken er het beste van, weet je wel. Kerstmis zonder kerstboom is niks. En één boom is geen boom.

KINDEREN:

Twee bomen is een halve boom.

BILLY:

En 50 bomen is een Kerstboom.

#### INTRO

LIEDJE:      KERSTMIS ZONDER BOOM

Kerstmis zonder boom dat is  
een kerstboom zonder ballen.  
Ajax zonder Cruyffie,  
Zandvoort zonder kwallen.  
Kerstmis zonder boom is  
leeg als een woestijn.  
Kwil een boom met engelenhaar,  
honderd ballen bengelen daar.  
Piek erop, een krib en kláár!  
en niemand lust konijn!

Vader, lijm de ezel,  
Moeder, lijm de os.  
De engel is verfrommeld en  
zijn vleugels laten los.  
Ook de derde koning  
moet opnieuw int pak  
Ding dong Kerstmis  
ding dong kerstmis.  
Koffie en gebak.

Kerstmis zonder boom dat is  
een circus zonder stallen  
Najaar zonder kermis.  
Vuurwerk zonder knallen.  
Kerstmis zonder boom is  
niet wat het moet zijn.  
Koef geen kip, ik hoef geen gans  
Goede Kerst behoeft geen krans  
D'r wordt ook al genoeg geschranst  
En niemand lust konijn,  
maar



Kerstmis zonder boom dat is  
een MAGERE vertoning  
Haring zonder uitjes  
Ontbijtkoek zonder honing,  
Kerstmis zonder boom is  
Oebele zonder plein!  
Een boom die maakt de kamer sjiek!  
Bovenop een grote piek  
en klokjes maken zacht muziek-  
En niemand lust konijn.

Geef me nog een slinger,  
Wie maakt mooi een strik?  
Vorig jaar toen gingen er  
Takken in de fik.  
Emmer naast de boom en  
vóór ik het vergeet:  
Ding dong Kerstmis  
Ding dong Kerstmis-  
iets voor op het kleed!

Kerstmis zonder boom dat zou  
de hele pret vergallen,  
De prijs die varieert zo van  
één piek tot twintig ballen.  
Kerstmis zonder boom is  
water in de wijn.  
De kaarsjes moeten schitteren  
de ballen moeten glittersen  
de spuitbus maakt hem witter en  
dán smaakt het konijn.

GEESJE:

Oh, lieve hemel...Ik moet nog een  
bestelling wegbrengen. Oh...wat een drukte.

---

FILM: Landweg.

Zwaantje ontmoet Karel en Sores.

ZWAANTJE:

(DUWT KRUIWAGEN MET KIP IN KOOI  
EN OUDE T.V.)

Hihi- We gaan T.V. kijken, Corrie.

Teeveetje. Vanavond nog. Kerstprogramma.

(RIJDT BIJNA TEGEN AUTO OP.

KAREL STAAT OP KAART TE KIJKEN.

SORES ZIT BINNEN)

KAREL:

Oh....pardon.

ZWAANTJE:

Uit de weg Doerak!

KAREL:

Pardon?

ZWAANTJE:

Deugniet- Waggel niet tegen me aan.

KAREL:

Maar ik waggelde helemaal niet...

ZWAANTJE:

Je stond in de weg man, met die luchtvervuiler van je. En ik vraag je niets. Laat me langs. Ik heb haast.

(LOOPT WEG)

KAREL:

Pardon. Hela....Ik wou u nog iets vragen.

ZWAANTJE: (VANUIT JE VERTE)

Rekels zijn het. Rekels.....ach bah.

KAREL:

Ook vrolijk Kerstfeest.... Hoe kom ik nou toch in Oebele.

(KIJKT ROND)

Zeg Sores...ik zal daar es even moeten vragen, want ik heb geen idee waar we zijn...

SORES: (KOMT UIT AUTO)

Wacht, ik loop mee...Kan ik even de benen strekken.

(SAMEN WEG)

(UIT RADIO EN AUTO KLINKT STEM  
VAN AUGUSTUS)

AUGUSTUS:

Hallo....Klavertje Twee....Hallo Klavertje Twee....waar bevindt u zich. Waar bevindt u zich Over.

COCKPIT:

Hallo Klavertje Twee....hallo Klavertje Twee....Geef antwoord....Geef antwoord.

L.S.

(VLIEGTUIG IN DE LUCHT -  
CIRKELT ROND - VERDWIJNT...)

(PAN NAAR AARDE)

(GEESJE FIETST VOORBIJ - HAND AAN  
HET STUUR)

(KAREL EN SORES KOMEN TERUG B  
BIJ AUTO.

DE WAGEN WIL NIET STARTEN.

KAREL NAAR BUITEN - MOTORKAP

OPEN.

GEESJE KOMT LANGS - ZIET KAREL.

HERKENT HEM)

GEESJE:

Hé, U bent....Karel....Karel v. Speyk.  
Karel v. Speyk, de vriend van Augustus.

KAREL:

Ja...en u...bent eh...

GEESJE:

Geesje...  
Geesje Zoet uit Oebele.

KAREL:

Ach maar natuurlijk, nu herken ik u.  
Oh, dit is Sores...

GEESJE:

Dag meneer Sores...bent u ook een vriend  
van Augustus?

SORES:

Ja.... (KIJKT KAREL AAN).  
Ik ben ook een vriend.

KAREL:

Ach Geesje...Je zou ons geweldig kunnen  
helpen. De wagen vertikt het en het is  
voor meneer Sores een beetje vervelend  
om hier te moeten wachten in de kou. Kun  
jij hem meenemen naar Oebele, dan probeer  
ik hulp te krijgen.

GEESJE:

Oh, maar natuurlijk. Hij kan achterop.  
Dan zien wij je straks wel hé!

(HET TWEETAL RIJDT WEG)

(KAREL GAAT WEER NAAR BOERDERIJ)

(UIT AUTORADIO KLINKT WEER STEM  
VAN AUGUSTUS)

Hallo Klavertje Twee...Hallo Klavertje  
Twee, wilt u zich melden. Wilt u zich  
melden. Hallo Klavertje Twee.

STUDIO:

REGIEKAMER:

(KOEN + AAGJE + KIND)

KOEN:

Ben jij soms Boterbloempje.

KIND:

Nee.

AAGJE:

Dat klopt Jongen, dit is....de winnaar van onze rijmwedstrijd uit de Oebele-krant van vorige maand.

KOEN:

Waar kom je vandaan? Hoe heb jij het rijmpje afgemaakt?

AAGJE:

Overhandigt prijzen.

KOEN:

(AANKONDIGING NIEUWE RIJMREGEL)

PLEIN:

(GEESJE KOMT PLEIN OP MET  
SORES ACHTROP)  
(KINDEREN VERBAASD DICHTERBIJ)

GEESJE:

Jongens dit is meneer Sores, een vriend van Augustus. Hij komt hier logeren met... Karel van Speyk. Maar die heeft pech met zijn auto. Hij komt straks.

KINDEREN:

Hoi - Hoi.

GEESJE:

Gaat u mee naar het hotel...meneer Sores.

(PAULUS KOMT AANGELOPEN)

PAULUS:

Hallo. Wat ben je mooi! Wat ben je mooi, Zoetje.

(ZIET SORES. FORMEEL)

Goedendag. (GEESJE IS ZICHTBAAR GEVLEID)  
Je fleurt me helemaal op.

GEESJE:

Ach malle. Ik breng die meneer...dit is meneer....eh

SORES:

Sores. Aangenaam (SCHUDT HANDEN).

PAULUS:

Paulus Post. Aangenaam.  
Zeg Gees...moet je es luisteren. Ik heb  
hier een pakje voor....

GEESJE:

Sorry Paulus.....Niet nu. Ik heb hier een  
gast...Die gaat voor. Straks ben jij weer  
aan de beurt. Kom meneer Sores...

PAULUS:

Nou ja....?! De eerste de beste buiten-  
lander is belangrijker dan een hardwerkende  
postbeambte in functie.  
Kan niemand me nou vertellen waar Boter-  
bloempje woont...Ik heb hier een pakje  
voor haar....

(NIEMAND WEET RAAD)

PAULUS:

Mooie Kerst is dat....mooie kerst.  
Iedereen zit lekker thuis .. en ik.....ik  
moet iemand vinden die niet bestaat.  
Boterbloempje.....(SCHREEUWT)  
Hé Boterbloempje, waar zit je..

MEISJE:

Hé Paulus...kalm een beetje. Kerstmis is  
een feest van rust en vrede....sst.....

STAL:

INTRO

LIEDJE: VLOKJES DALEN NEDER

MARCEL:

vlokjes dalen donzig neer w  
witte wereld wordt het weer  
kerstmis....ding dong  
kerstmis....

in de stille winternacht  
glanzen lichtjes teer en zacht  
kerstmis...ding dong...  
kerstmis...

't kindje wordt geboren  
ergens in een stal  
en de eng'lenkoren  
zingen overal  
gloria gloria gloria

alles houdt de adem in  
wachtend op het nieuw begin  
kerstmis.... ding dong...  
kerstmis

als de ster blijft stille staan  
en de klokken luiden gaan  
is 't kerstmis ding dong  
kerstmis....

KOOR:

't kindje is geboren  
ergens in een stal  
en de eng'lenkoren  
zingen overal  
gloria gloria gloria

FILM: Een vertrek.  
Kinderen op grond en kussens.  
Paulus komt binnen.

PAULUS:  
Wat is dat? Een van mijn kerstbomen? Dat kost geld!

AAG:  
Niks Paulus, die stond hier al. Niemand heeft vandaag een kerstboom van je nodig.

PAULUS:  
Nou, 't is fraai. En ik kan die brief ook nergens plaatsen. En ik heb al zoveel zorgen aan mijn hoofd!  
50 kerstbomen!

KOEN:  
Laat mij die brief nou 's kijken, Paulus.

PAULUS:  
Afblijven! Aangetekende post!

KOEN:  
Kijk dan zelf 's naar de afzender. Misschien helpt dat.

PAULUS:  
Afzender? Wat doet dat er nou toe? Ik moet weten wi ... Oh? ... Zei je afzender? O ja. m ... daar ... R ... Roze ... Rozegeur. Wat? A. Rozegeur! Wel verdraaid. A. Rozegeur!

IEDEREEN:  
Rozegeur.

PAULUS:  
En die sukkel heeft z'n adres er ook niet opgeschreven!

KIND:  
Kijk 's naar de postzegel, Paulus.

PAULUS:  
De postzegel?

JONGEN:  
Ja, dan kan je zien, uit welk land ie komt.

PAULUS:  
Uit welk land? Ja, natuurlijk kan je dat zien. Wou jij mij soms leren, hoe ik ...

AAG:

Kijk nou liever. Waar komt ie vandaan?

PAULUS:

Mmmm ... Pa ... Pas ... Paas? Paaseilanden?

IEDEREEN:

De Paaseilanden!

PAULUS:

En dat met de Kerst! Jat doet ie op de Paaseilanden met Kerst? Eieren rapen?

KOEN:

Welnee, dat zijn die eilanden met die grote Reuze mensenhoofden.

Weet je wel. Er hangt een mooie grote foto in het museum. Haal die es.

PAULUS:

Dus die brief moet helemaal terug naar de afzender op de Paaseilanden.

En zonder dat er aan fatsoenlijk adres op staat, zonder een naam van een straat en zonder huisnummer! ...

AAG:

En op de Paaseilanden heb je geen huisnummers. Vast niet.

KIND:

En straten zijn er natuurlijk ook niet.

BILLY:

En adressen kennen zo niet ... Wat zijn adressen?

PAULUS:

Geen straten en geen huisnummers? Wat een ramp voor de plaatselijke PTT.

KOEN:

Maar nu weten nog steeds niet, wie Boterbloempje is.

AAG:

Nou, ik herinner me, dat ik vroeger in het ballet madeliefje ben geweest. Ja. Madeliefje.

Maar dat heeft Augustus misschien verkeerd onthouden.

(PAULUS WIL NET BRIEF AAN AAGJE AANREIKEN, ALS BILLY ZEGT:)



BILLY:

Ik vind Heideröslein zo'n mooi liedje.  
Daar heb ik het met Augustus pas nog over  
gehad.

(ZINGT: Oh, heideröslein, beste  
bloempje, heideröslein ...)

PAULUS:

Dat vind ik ook mooi. Wat enig, dat je dat  
mooi vindt, Biggelaar.  
Kom, we maken het pakje open. Het is in  
ieder geval voor ons.

KIND:

Ik ben zo nieuwsgierig.

KOEN:

Hè. Kerstboomballen.

PAULUS:

Extra fijne kerstboomballen. Made in  
Hongkong. Export kwaliteit.

KOEN:

Geef hier. Da's aardig. Voor de boom. We  
hadden te weinig ballen.

PAULUS:

Wat zeg je daarvan. Stuurt ie ons hele-  
maal van de Paaseilandon een doos kerst-  
ballen. Paasballen liever gezegd.

KOEN:

Zeur niet. Net wat we nodig hebben.  
We gaan die bomen nou helemaal afmaken.  
Aag, kom mee.

---

STUDIO.

(KINDEREN LOPEN WEG – LINKS UIT  
BEELD – LIDY BLIJFT ACHTER)

LIDY:

Ze kunnen versieren wat ze willen ...  
een mooiere boom dan die van mij, krijgen  
ze tóch niet.

INTRO.

LIEDJE: KOM JE NAAR M'N DENNEBOOM KIJKEN?

LIDY:

kom je naar m'n  
kom je naar m'n denneboom kijken?  
kom je mee met mij? ...  
loop maar mee m'n raam voorbij  
de allergrootste namen wij!

kom je naar m'n  
kom je naar m'n denneboom kijken?  
kom je mee met mij?  
dan schuif ik het gordijn opzij  
de kamer lijkt wel klein erbij!

moeder wou 'm liever links  
bij de portes briséés  
maar pappie zei: in geen geval  
niet voor de teevee  
moeder zei: ik weet het al!  
zet 'm bij het raam! ...  
hé, kijk m'n denneboom  
hé, kijk m'n denneboom

kom je naar m'n  
kom je naar m'n denneboom kijken?  
kom je mee met mij?  
keb gewed en inderdaad  
tis de grootste van de straat!

kom je naar m'n  
kom je naar m'n denneboom kijken?  
kom je mee met mij?  
's avonds gaan de kaarsjes aan  
gaan we even buiten staan gaan.

keb 'm zellef aangekleed  
zó vinnik 'm mooi ...  
hangt een glazen vogel aan  
in een glazen kooi  
hangt een klein trompetje in  
met een blauwe strik  
hé, kijk m'n denneboom  
hé, kijk m'n denneboom

kom je naar m'n  
kom je naar m'n denneboom kijken?  
kom je mee met mij?  
strakjes ligt ie opt trottoir  
bleef ie maar het hele jaar

---

FILM: Zwaantje komt bij haar huisje.

ZWAANTJE:

Zo. Hè, hè. Dat waren vijf mijl. Dat was een  
hele klim, Corrie.

(TILT DE KOOI MET DE KIP UIT)

Maar we hebben vanavond een goeie tweede  
Kerstavond. Jawel. Hihi. Een teevee. Ja.  
Een teevee. Je weet niet wat een teevee is,  
hè, Corrie?  
Een teevee, dat is een kist met een glaasie.  
Daar ken je in kijken.  
Kijken wat er te doen is. Overal. Dat is leuk.  
Dat vinden de mensen leuk, Corrie.

(DENKT)

... Gezellig.

(STAPT BINNEN, BABBELEND)

Dan maken we het gezellig. Jij lekkere happies,

een wurm en wat graan, en ik een gebakkie.  
Boterkoek. Ja. Hihi. Boterkoek. Mooie Kerst.  
(SLUIT DEUR)

(BORDJE: RESTAURANT TROM, de gehele Kerst gesloote)

AUGUSTUS:

Hallo, hallo.  
Hier Anjerstank. Waar bevindt U zich? Waar bevindt U zich? Over.

STEM:

Hallo Anjerstank. Hallo Anjerstank. Wij zijn nog steeds vijf mijl van Oebele. Pech met de auto. Pech met de auto en monteur ... wacht nu op monteur ...

AUGUSTUS:

Over sluiten.

(KINDEREN RONDON BOOM)

AAG:

Hij is prachtig geworden.

BILLY:

Geweldig. Je moesten er eigenlijk iets belangrijkers mee doen. Ik bedoel ...

AAG:

Ja, ik begrijp wat je bedoelt. Het is zo vervelend, dat wij hier met 50 prachtige kerstbomen zitten, terwijl een heleboel mensen geen kerstboom hebben ... Ik weet wat! We gaan er mee naar Zwaantje!

PAULUS:

N... N ...

(SLIKT)

Naar Zwaantje ????

AAG:

Ja. Dat is een echte kerstgedachte. Jij hebt Zwaantje zelf een ouwe zwart wit teevee d'r voor gegeven en ...

PAULUS:

Een ouwe zwart wit teevee? Een ouwe zwart wit teevee? Het was een prima teevee. Een prima kastje. 't Is, dat ik nou kleur heb, maar anders ...

AAG:

Klets nou niet zoveel. Zwaantje heeft jou betaald met 50 kerstbomen en nou ben jij zo aardig, om een van die bomen weer versierd aan haar terug te geven.

KINDEREN:

Jaana.

KOEN:

't Is een goed plan.

BILLY:

Zeer mooi. Ontroerend.

AAG:

Ik ben nou al ontroerd!

PAULUS:

Ik denk 'r niet aan. Ik ben al verlakt met die teevee. De oplichtster.

AAG:

Ach, wat kinderachtig, Paulus.

PAULUS:

Haha. Haar ik heb haar lekker ook te pakken. Die teevee ...

KOEN:

Wat? Doet die teevee het soms niet meer?

PAULUS:

Die teevee is best. Maar ze heeft lekker geen kamerantenne d'r bij. Die heb ik. Nou hoeft ze d'r nog niks aan. Net goed.

(NIEMAND REAGEERT)

Goed van mij, hè? --- Haha. Leer om leer? ... Niet? ...

Nou goed, neem die boom dan maar mee. Maak het maar weer gezellig voor die bedriegster!

IEDEREEN: (JUICHT)

Hoi - hoi - hoi - hoi.

(PAULUS LOOPT BOOS WEG.

BOOM OP BAKFIETS - WEG VAN PLEIN.

KOEN + BILLY + KINDEREN MEE)

FILM: Karel bij wagen.

KAREL:

Oh, lieve help, wat duurt wachten toch lang ... Ze zouden een monteur sturen, zodra ie terug was van een ander karweitje ... noem dat maar een karweitje.

Oh, oh ...

(FLUIT VALS "OEBELE IS HUPSAKEE")

---

STUDIO.

(PAULUS AAN DE TAFEL MET TELEFOONGIDS  
VAN OEBELE. KINDEREN)

PAULUS:

B ... Zo, toch 's kijken of er een Boterbloem in Oebele woont.

KIND:

Nou, als Boterbloempje maar telefoon heeft.

PAULUS:

Baars, Baardnetel, Bakker, Bakkeboom, Bakkebobbel, Bozemor, Bierenbroodspot, Billekens, Boter!

Botermans, Boterkoek, Boterkoek - Jansen  
Mevrouw --- tss ...

(SLUIT BOEK)

Bah, wie heet er nou ook Boterbloempje.

KIND:

Ja, wat een rare nam opeens.

KIND 2:

D'r woont echt geen boterbloempje in Oebele, Paulus.

SORES OP.

(STILTE)

PAULUS:

Oh, hallo!

SORES:

Hallo!

PAULUS:

Goeie kamer. Fris bed?

SORES:

O sure, ja. Dank U.

PAULUS:

Waar komt U vandaan, als ik vragen mag?

SORES:

Paaseiland.

PAULUS:

Oh. Aha. Jaja. Paaseiland ...  
(SCHRIKT)  
Pa ... Paaseiland.

KINDEREN:

Hé, Paulus!

JONGEN:

Weer eentje!

PAULUS:

Dat is toevallig.  
(GEESJE KOMT OP)  
Daar heb ik net post van gehad!!!

GEESJE:

Goeiemorgen. Hallo Sores. Alles geregeld  
binnen? Koffertje, tandenborstel op zijn  
plaats?

SORES:

Oh sure, ja.

PAULUS:

Paaseiland, hè ... mmm. Zeg, is het waar,  
dat ze er geen adressen hebben?  
Ik bedoel ... hah. Toevallig.

(ZEER NERVEUS)

... O jeetje ... Dat pakje ... Je weet toch  
niet toevallig, of ze voor jou een pakje  
hebben gestuurd van ... t ... thuis? ...  
Zo'n pakje, weet je wel? ... Haha ...

GEESJE:

Wat stotter je, Paulus.

SORES:

Pakje? Voor mij?

PAULUS:

Van je moeder bijvoorbeeld? Kerstversiering  
of zo? (BENAUWD)  
Je bent toch niet tt ... tttoevallig Boterb...  
Boterbloempje???

SORES:

Ik ben Boel Sores.

GEESJE:

Ik ben Boterbloempje, Paulus ...

PAULUS:

Nee, het is al in orde, Geesje. Ik dacht  
dat ... wwwwat? Jij????

KINDEREN:

Geesje? Jij?

Hé!

GEESJE:

Ja. Waarom moest je weten, wie Boterbloempje was?

KIND:

Paulus heeft een pakketje van je opengemaakt, Gees.

GEESJE: (BOOS)

Een pakketje? En hoe kom je daar zo bij?!

PAULUS:

Ja z ... zzie je, Geesje ... Ik eh ... het kwam zo. Het kwam, omdat niemand Boterbloempje heette ...

Toen hebben we besloten, dat Aagje Boterbloempje was. Of ik.

GEESJE:

Ik heet Boterbloempje.

PAULUS:

Ja, maar wij ... ik ... iedereen dacht, dat jij Geesje Zoet heette enne ...

(BEDENKT ZICH DAN)

Verdikke, je heet toch ook zeker Geesje Zoet!

GEESJE:

Nou en als Boterbloempje nou toevallig 's m'n schuilnaam is? In een geheime zaak? Nou?

PAULUS:

Daar heeft de PTT geen boodschap aan! Daar kan ik niet aan beginnen. Een duidelijk adres óf retour afzender.

GEESJE:

Maar ik ben Boterbloempje en waarom heb je zomaar een pakketje opengemaakt, als het niet voor jou was?

PAULUS:

Omdat we dachten, dat het wel voor ons was.

(OOK KWAAD)

Het waren trouwens gewoon een paar Paasballen, hoor. En niks anders!

SORES:

Stop nou. Niet ruzie. Niet heibel. Genoeg heibel.

GEESJE:

En waar is mijn pakje nou? Nou? Lelijke pakketten-kraker!

PAULUS:

Weg.

GEESJE:

Weg?

PAULUS:

Billy heeft ze mee.

SORES:

Ssst. Stil nou. Jij bent Boterbloempje?  
Sure?

Ik ben Boel Sores.

GEES:

B ... Boel Sores. Oh! Boel Sores! O jeetje.  
Hoogheid!

(STAPT ACHTERUIT)

PAULUS:

Wat klets je nou weer? Hoogheid, Boel Sores,  
zegt ie toch.

GEESJE:

Hij is de broer van Boel Soesa. Van Boel  
Soesa!

PAULUS:

Boel Soesa. Wie is dat?

GEESJE:

De Gouverneur van de Paaseilanden!

PAULUS:

Paaseilanden ...

SORES:

Luister. Ik ... Mijn broer is gouverneur  
van Paaseiland. En Augustus Rozegeur, August,  
your August, you know, hij is bodyguard ...  
lijfwachter.

PAULUS:

Lijfwachter? Welke arme stakker moet ie be-  
schermen?

SORES:

Boel Soesa. Die was op de Oebele Amerika  
Lijn en die had bescherming nodig.



PAULUS:

Bescherming tegen wie? Tegen wat?

GEESJE:

Tegen zijn volle neef.

Boel Heibel, is het niet?

(SORES KNIKT)

Die neef van de gouverneur wil namelijk de troon van Paaseiland bezetten. En daarom probeert ie van alles om Boel Soesa af te laten zetten.

SORES:

Die Heibel is een hele nare neef, weet je. Hij heeft gangsters gehuurd - dieven - zij moesten de geheime regeringsdokumenten stelen aan boord ... uit de aktetas van mijn broer Soesa.

GEESJE:

Ja. En dat heeft Augustus voorzien, Paulus.

SORES:

Hij is heel slim. Hij zegt tegen Soesa: Soesa, U moet die dokumenten goed opsluiten, anders worden zij gestolen. Soesa zegt nee. Niet nodig. Toen heeft Augustus gezegd: goed. Ik steel ze. Ik steel ze zelf!

PAULUS:

Wat? Augustus?

(SORES KNIKT)

SORES:

Rozegeur himself.

GEESJE:

Hij heeft die dokumenten uit de hut van Soes weggepikt en ouwe kranten in de tas gedaan. En die hebben de dieven toen gestolen. En Augustus heeft de documenten gefotografeerd en de filmpjes naar Oebele opgestuurd. Veiliger kan het niet.

SORES:

Ja. En ik kom ze halen. Heel belangrijk, weet Je. Important.

GEESJE:

Ja, want als Soesa die dokumenten kwijt was geraakt, had Heibel in zijn kranten laten zetten: Gouverneur Boel Soesa verliest op plezierreisje naar Amerika belangrijke regeringsdokumenten. En dan zou Boel Soesa moeten aftreden. En Heibel had de troon.

PAULUS:

Nou, het spijt me, maar d'r zaten geen documenten in dat pakje. Alleen kerstboomballen.

(ZE KIJKEN HEM AAN)

Alleen kerstballen ... oh ... oh ... oh daar zitten die documenten natuurlijk in!

GEESJE:

Ja, nou, haal ze maar vlug.

PAULUS:

Ze zijn d'r niet.

KIND:

Billy en Koen hebben zo mee.

SORES:

Zijn ze weg? Weg?

(GILT)

GEESJE:

Waar zijn Koen en Billy dan naar toe?

KIND:

Naar Zwaantje Trom! Met de vijf kerstbomen!

PAULUS:

We moeten er achteraan!

KIND:

Haal een fiets.

(KINDEREN RENNEN AL. FIETSERS!)

GEESJE: (REDDEREND)

Ja. Een fiets. Kun je fietsen, Sores?

SORES:

Ja! Nee!

PAULUS:

Ach, wat zeur je nou, natuurlijk kan die man fietsen. Pak mijn fiets.

(GEEFT HEM AAN SORES)

ZE HIJSEN HEM EROP. HIJ WAGGELT WEG.

ANDERE KINDEREN HEBBEN OOK FIETSEN.

Zie je wel. Die man kan best fietsen.

JONGEN: (OP FIETS)

Deze kant op!

FILM: Billy+Koen+kind op bakfiets met kerstboom.  
Komen bij Zwaantje.

---

FILM:  
H

ZWAANTJE: (IS IN DEUROOPENING GEKOMEN)

BILLY:

Zo Zwaantje kijk es voor jou een hele blitse kerstboom van ons uit Oebele.

(PAKT ONDERTUSSEN BOOM EN WIL  
NAAR BINNEN GAAN)

ZWAANTJE:

Hebben jullie trek in een kopje koffie?

KINDEREN:

Graag. (IEDEREEN NAAR BINNEN)

---

FILM: Augustus in cockpit - hoort stem van Karel.  
H I

KAREL b.b.:

Hallp Anjerstank - hallo anjerstank - defekt verholpen - defekt verholpen - ik ga weer op weg naar Oebele - over en sluiten.

---

STUDIO.

GEESJE: (ZUCHT LANG EN VERMOEID)

O, dag Paultje. (PAULUS BINNEN)

PAULTJE:

Ik stop ermee. Het is een krankzinnige wereld. Ik ben doodop.

GEESJE:

Ik ook, Paultje. Ik heb nog nooit zoveel snoep verkocht als nu met de kerst.

Ik ben over mijn toeren.

Ik lig in mijn slaap alsmar rode strikken te strikken om dozen met banket.

En dan nog al die beroering rond dat pakketje van Augustus.

PAULUS:

Het spijt me Gees.

GEESJE:

't Is jouw schuld ook niet. Jij wist niet, dat ik Boterbloempje was.

PAULUS:

Nee, en dat niet alleen. Neem die Sores nou!

GEESJE:

Ik wist ook niet, dat hij Boel Sores was. Augustus had alleen aan mij getelegrafeerd: bewaar geheim pakketje, totdat iemand het komt halen. Nou. Duidelijk is anders.

PAULUS:

Weet je wat het is ... de kerstdrukke ... gekkenwerk ...

GEESJE:

Gekkenwerk - je haalt me de woorden uit de mond.

INTRO.

LIEDJE:      GEKKENWERK.

PAULUS:

met Pasen was ik óók het haasje  
Pinksteren viel mee  
dan heb je niet veel post, want  
"vrolijk Pinksteren" ... ach nee  
en ook op vijf december  
heeft het niet veel om het lijf  
maar anders is 't met Kerstmis  
dan staat mijn postzak stijf ...

gekkenwerk, gekkenwerk  
ksat weer tot m'n nek int werk  
de PTT werd weer eens overstroomd  
gekkenwerk, gekkenwerk  
ik heb me knettergek gewerkt  
en tergste was: ik heb ervan gedroomd

ik liep met zulke ansichtkaarten  
door het open veld  
de huizen waren vreselijk ver  
en alles moest besteld  
en overal zat strafport op  
en niets kon door de bus  
't adres was niet te lezen en  
de plaats bestond niet, dus:

INSTR.

gekkenwerk, gekkenwerk  
ksat weer tot mijn nek int werk  
elk jaar denk ik: loopt het nou zo'n vaart  
gekkenwerk, gekkenwerk  
kheb me knettergek gewerkt  
Kerstmis ben ik altijd van de kaart

INSTR.

GEESJE: met Pasen zijn het eieren  
die roze en fondant  
maar goed, die handel heb je  
dan nog aardig in de hand  
de eerste week december  
vroeg ik uitzendpersoneel  
ik slofte 't niet meer bij  
ik kreeg geen hap meer door m'n keel

SAMEN: gekkenwerk, gekkenwerk  
ksat weer tot mijn nek int werk

GEESJE: iedereen wou snoep en koek en taart

SAMEN: gekkenwerk, gekkenwerk

GEESJE: kind ik heb me gek gewerkt  
Kerstmis leuk, maar ik ben van de kaart

GEESJE: ik droomde ik was uitverkocht  
de voorraad was schoon op  
toen ging de winkelklingel: ting  
ik slofte naar de shop  
't was Paulus, hij riep

PAULUS: marsepein!

GEESJE: te laat riep ik, geen gram

PAULUS: jawel! riep hij, jij bent er nog

GEESJE: o kind, ik schrok me lam

INSTR.

ALLEN: gekkenwerk, gekkenwerk  
Kerstmis? tot je nek int werk  
'k dacht eerst nog: ach, loopt het nou zo'n  
vaart  
gekkenwerk, gekkenwerk

GEESJE: kind, ik heb me gek gewerkt  
Kerstmis ben ik helemaal van de kaart

ALLEN: gekkenwerk, gekkenwerk  
Kerstmis dat is gekkenwerk  
ksit gewoon te maffen bij de haard  
gekkenwerk, gekkenwerk  
Kerstmis tot je nek int werk  
Kerstmis brengt je helemaal van de kaart

---

FILM: Huisje van Zwaantje.  
Billy - Koen - kinderen nemen afscheid.  
Billy+Koen ontmoeten andere kinderen + Sores.  
Keren weer om naar Zwaantje's huis.  
Ontmoeting met Karel - Kar. aan auto.

---

FILM: Het vertrek waar Zwaantje zit. Zwaantje heeft TV aangesloten  
K en wacht op beeld. Praat met kip.

ZWAANTJE:

Wat is dat nou? Er komt geen prentje, Corrie.  
Ik kan er niet mee omgaan.

Maar ik geloof, dat het niet deugt. Het  
deugt niet. Er moeten zwarte prenten komen.  
Het beweegt, Corrie. Je hoort muziek en  
er komen beelden.

Ik heb er eens een harmonie op gezien. En  
een koor, met prachtige liederen.  
Maar nu deugt het niet, want ik heb alles  
geprobeerd.

(DRUKT OP KNOP)

Paulus zei, dat ik hier moest indrukken.  
En het snoer in het stopkontakt ...

Nou ... (TEGEN KIP, NA OPGESTAAN TE ZIJN)  
dat is een teleurstelling voor je, hè Cor-  
rie? ... Dat is jammer? ... Op tweede  
Kerstavond ...

Maar ja, gelukkig is die boom er. Leuk hè  
van die jongen, die Billy ... hè gezellig ...

(ER WORDT GEKLOPT)

Wat zullen we nou hebben ...

(GAAT OPENDOEN- VOOR DEUR STAAT)

L. BILLY MET SORES EN DE KINDEREN)

BILLY:

Sorry, Zwaan - de boom moet terug.

KIND:

't Is allemaal een vergissing.

SORES:

Ja ziet U, de ballen ...

(GEWELDIG RUMOER)

ZWAANTJE:

Doerakken, doerakken ...

---

THEATER.

(IEDEREEN ZIT VROLIJK LACHEND OM  
ZWAANTJE, IN MAKKELIJKE STOEL  
NAAST KERSTBOOM.  
PAULUS ZIT BIJ HAAR TEEVEE EN  
SLUIT ANTENNE AAN. AAG SCHENKT.  
GEESJE VERTELT)

GEESJE:

Ja, arme Zwaan. Billy had die kerstballen  
nooit mee moeten nemen, voor je. Ze waren  
van mij, of liever van Boel Soesa.  
Ze zaten tjokkevol geheimen.

SORES:

Ik geef U nieuwe kerstversiering, dame.  
(BUIGT VOOR ZWAAN, DIE HEM SCHATE-  
REND EEN POR GEEFT MET STOK)

ZWAANTJE:

Hihi. Jurk. Hoeft niet.

SORES:

Oh, sure, jij krijgt kerstballen.

ZWAANTJE:

Haha.

KOEN:

Zeg Zwaantje, jij wou toch graag een mooi koor zien op de TV met een kerstlied. Nou, dan trof je het. Kijk maar es.

---

FILM: Liedje Spekvet - Buffoons.

duur:  
l.s.

---

THEATER.

APPLAUS.

GEESJE:

Wat jammer, dat Augustus er nou niet is. Dan kon hij gezellig meevieren.

AAG:

Nou, al konden we hem alleen maar vertellen, dat het goed afgelopen was

SORES:

Dat kan. Een seconde.

ANDEREN:

Wat!

ZWAANTJE:

Natuurlijk.

SORES:

(TILT FEZ VAN HOOFD. ER ZIT EEN ZENDER IN. DRAAI AAN KNOPPEN, GEPIEP)

GEESJE:

Een geheime zender. In zijn hoedje! Wel heb ik van mijn leven.

SORES:

Hallo Anjerstank, hallo Anjerstank. Hier Klavertje Twee. Klavertje Twee roept U.

STEM:

Klavertje Twee, hallo. Klavertje Twee,  
hallo, Klavertje Twee. Hier Anjerstank ...  
M. (AUGUSTUS IN COCKPIT)  
Hier Anjerstank, hier Anjerstank. Anjer-  
stank roept Klavertje Twee. Zijn jullie  
op plaats van bestemming? Over.

SORES:

Operatie Kerstbal geslaagd - operatie  
Kerstbal geslaagd!

N.

AUGUSTUS:

Hallo Klavertje Twee. Hallo Klavertje Twee.  
Boodschap luid en duidelijk ontvangen.  
Hallo Boterbloempje. Over!

-----  
STUDIO.

GEESJE:

Hallo Anjerstank.  
(PROEST)

Hallo, gekke, betoeterde Anjerstank. Rare  
Anjer. Weet je wat? Over.

O.

AUGUSTUS:

Nee? Wat dan? Over.

-----  
STUDIO.

GEESJE:

Hupsakee ...

titelrol.

OEBELE IS HUPSAKEE.