

KATHOLIEKE RADIO OMROEP
TELEVISIE

uitzending: 15-5-71
plaats : studio 2

OEBELE 27.

dékorontwerp - Els Salomons
produktie - René Sleven
samenstelling en regie - Bram van Erkel

titelkaart

maquette

STUDIO.

PLEIN.

(KINDEREN BEZIG MET EREPOORT.
VEEL SLINGERS e.d.
AAGJE MET MEISJES - VLECHTEN
BLOEMKRANSEN)

INTRO.

LIEDJE: WELKOM IN OEBELE.

welkom in oebele

oebele parompompom

snel kom naar oebele

vraag niet waarom, maar kom

hoepel door oebele

hos door de erepoort

dans dwars door oebele

hoort zegt het voort

(ENGELBRACHT KOMT UIT REGIE-
PAVILJOEN)

ENGELBRACHT:

Aagje, Aagje!

AAG:

Ik zit hier, meneer Engelbracht. Ik vlecht
bloemen voor in het haar.

ENGELBRACHT:

Bloemen voor in m'n haar? Je denkt toch
niet, dat ik erbij ga lopen als een hippie?

AAG:

Nee, niet voor U.
Wat is er eigenlijk?

ENGELBRACHT:

Ik ben bezig met die toespraak.

AAG:

De toespraak. Houd U die?

ENGELBRACHT:

Wie anders??? Augustus is onvindbaar. Zit ergens in de binnenlanden van Paaseiland... en ik be ...

AAG:

Ja, maar Koen wil misschien ook wel iets zeggen.
Als vriend van bruid en bruidegom.

ENGELBRACHT:

Ik ben aangesteld als ambtenaar van de Burgerlijke Stand en ik heb dus vanochtend het woord.
Luister eens naar dit: Hooggeëerd Bruidspaar.

AAG:

Welja, ga even op m'n nuchtere maag een toespraak houwen. Daar is Koen!

ENGELBRACHT:

Op deze heugelijke dag ... luister nou!

KOEN:

Heugelijke dag, zei je. Nou reken maar, dat deze dag heugelijk is. Ik heb al driemaal de dirigent van het Residentie Orkest aan de lijn gehad.
Of we alsjeblieft op tijd willen zijn en of Paulus liever muziek uit Figaro's Bruiloft wil of de Bruidsmars van Verdi of het Bruidskoor uit de Lohengrin.

AAG:

Ik zou het niet weten.

KOEN:

Nou kom, kom, kom. Je kent ze toch wel.
(ZINGT: Daar komt de bruid, daar komt de bruid ...)

ENGELBRACHT:

Op deze heugelijke dag, nu wij hier bijeen zijn in deze geriefelijke ruimte ...

AAG:

O nee, ik vind dat andere veel mooier.
(ZINGT VERDI)

ENGELBRACHT:

Wat vind je mooier?

KOEN:

Hoe vind je deze dan?

(LUID GETINGEL VERSTOORT ZIJN POGING
OM TE ZINGEN)

AAG:

Wat is dat?

ENGELBRACHT:

Dat is het alarm. Alarm een ... alarm twee ...
Nee ... alarm drie.

(ROOKONTWIKKELING)

AAG:

Alarm drie? Wat is dat nu weer?

KOEN:

Luchtvervuiling. Ja! Ik ruik iets ... daar.

(BILLY SNELT HET PLEIN OP)

BILLY:

Alarm drie. Iedereen binnen blijven en regie
sluiten. Gasmaskers opzetten, indien voor-
radig!

BILLY:

Jongens, de lucht is ontzettend vervuild.

MEISJE:

Jakkes ...

BILLY:

Je haalt me de woorden uit de mond.

INTRO.

LIEDJE: JAK - JAK - JAKKES.

(H. Geelen/J. Stokkermans)

KOOR:

refr.

jak jak jakkes
jakkes wat een lucht
hoe vaker dat je ademhaalt
hoe vaker dat je kucht
jak jak jakkes
jakke jakke zwik
hoe dieper dat je ademhaalt
hoe eerder dat je stikt

BILLY:

je vader zet zijn wagen
lekker stationnair
de geurtjes uit de uitlaat
ruik je al van ver
broemm daar trekt een brommer
zeven meter blauw
't meeste gaat de lucht in
de rest die zit in jou

KOOR: refr.
jak jak jakkes
jakkes wat een lucht
hoe vaker dat je ademhaalt
hoe vaker dat je kucht
jak jak jakkes
jakke jakke zwik
hoe dieper dat je ademhaalt
hoe eerder dat je stikt

KIND: je moeder kwakt de vuilnis
buiten mooi op tijd
morgen komt de vuilnisman
dan ligt 't al verspreid ...
kussens en matrassen
zalig in de gracht
strakkies komt de rondvaartboot
"Amsterdam bij nacht" (ZOENT VINGERTOPPEN)

KOOR: jak jak jakkes
jakkes wat een lucht
hoe vaker dat je ademhaalt
hoe vaker dat je kucht
jak jak jakkes
jakke jakke zwik
hoe dieper dat je ademhaalt
hoe eerder dat je stikt

BILLY: je tante heeft een hondje
rashond met chauffeur
mag plassen in de zandbak
de drollen voor de deur
elke avond rondje hoeft
niet aan de lijn
maakt ie niet de stoep vuil
maar een schoolterrein

KOOR: jak jak jakkes
jakkes wat een lucht
hoe vaker dat je ademhaalt
hoe vaker dat je kucht
jak jak jakkes
jakke jakke zwik
hoe dieper dat je ademhaalt
hoe eerder dat je stikt

KOEN:
Rustig.

ENGELBRACHT:
Wie slaat er in vredesnaam alarm drie?

BILLY:
Ik. Is de lucht vervuild of is ie dat niet?
(ALLEN SNUIVEN)

AAG:

Alleen de lucht bij Paulus.
(WIJST)

Daar! Het huis van Paulus.

(ER KRINGELT ROOK UIT PAULUS'
DEUR.
JONGENS IN WITTE OVERALS SNELLEN
ERNAARTOE MET GASMASKERS EN STEL-
LEN ZICH IN GELID OP VOOR BILLY)

JONGEN:

Alarmbrigade Oebele meldt zich, commandant.

KOEN:

Wie zijn dat nou weer?

ENGELBRACHT:

Dat is de Oebeler Alarm 3 Brigade.

BILLY: (ONDERTUSSEN)

Daar is de luchtvervuiler. Grijp hem.
(JONGENS SNELLEN NAAR PAULUS' HUIS)

AAG:

Paulus is in nood. Op zijn eigen trouwdag.

BILLY:

Brigade, voorwaarts mars. Iedereen moet gas-
maskers hebben. Niemand de deur uit.

(PAULUS KOMT PROESTEND UIT ROKEND
HUIS)

AAG:

Wat is er gebeurd, Paulus?
Je hele huis staat vol rook.

PAULUS:

Mijn broek. Uche. Uche.

KOEN:

Je wat?

PAULUS:

Mijn bruidsbroek. Mijn bruidsbroek is aan-
gebrand. Uch. Ik was mijn donkere, gestreepte
broek even aan het opstrijken en toen moest
ik even naar de keuken om het water af te
zetten voor de koffie en toen ...

AAG:

En toen is het strijkijzer door de broek
gegaan.

KOEN:

Alarm drie voor een aangebrande bruids-
broek!

PAULUS:

Dit is de laatste koor dat ik trouw.
De laatste keer.

BILLY:

Alarm 3 opgeheven. Ingerukt mars. Gasmaskers
inleveren.

(KOMT UIT HUIS MET BROEK.

KIJKT DOOR GAT IN ZITVLAK, ZINGT:
daar komt de bruid! ...)

ENGELBRACHT:

Wat vind jij beter? Hooggeëerd Bruidspaar
of Lieve Bruid en Geachte Bruidegom ?..

PAULUS:

Gaat U een toespraak houden?

ENGELBRACHT:

Natuurlijk ga ik een toespraak houden!
Ik ben de ambtenaar van de Burgerlijke
Stand, dus hou IK de toespraak.

PAULUS:

Ook dat nog. Eerst een verbrande broek en
dan een toespraak!

AAG:

Nou, dat is onaardig, Paulus! Het kost
meneer Engelbracht moeite genoeg.

PAULUS:

Dat is één koor en nooit weer!

AAG:

Wat?

PAULUS:

Trouwen!

INTRO.

LIED: D'AS EEN KEER, MAAR DAARNA NOOIT
MEER.

(H. Geelen/J. Stokkermans)

PAULUS:

ze praten van een blijde bruid en van de
fiere bruidegom
en dat de bruid zal blozen als ik in m'n
pak naar buiten kom
en opgepoetste koetsen, en vogels 's ochtends
vroeg

allemaal leuk en aardig, maar

PAULUS+KOOR: één keer is genoeg

PAULUS: ze zeggen dat het heerlijk is, wanneer je
eind'lijk trouwen gaat
maar als je 't mij vraagt is 't allemaal
maar vrouwenpraat
nare hoge hoeden, jassen met een slip

PAULUS+KOOR: eenmaal in het bootje
eeuwig in het schip

AAG: heb je een korsage voor de bruid gekocht

PAULUS: korsage???

KOEN: ister voor de koster al een fooi?

PAULUS: een fooi???

KIND: heb je nou de ringen eindelijk uitgezocht

PAULUS: de ringen!!!

BILLY: wie haalt je oom en tante uit het Gooi?

PAULUS: vergeten!

PAULUS: 't is alleen maar heisa en een hele bende
narigheid
je opent blij je venster en dan raak je je
kanarie kwijt
je hoge zijde past niet en je broek zit veel
te krap
en trek je dan je jas aan
dan zegt ie achter: knap

SAMEN: da's een koor, maar daarna nooit weer
da's een keer, maar daarna nooit meer

PAULUS: ze zeggen dat ik lachen moet, wanneer d'r
een foto maakt
maar waarom zou je lachen als je bijna in
je auto braakt?
iedereen is zenuwachtig, tantes vallen
flauw

PAULUS+KOOR: even lijkt het aardig
lang duurt het berouw

AAG: is er al een fotograaf met flits besteld

PAULUS: o jeetje

KIND: kloppen de papieren voor de kerk

PAULUS: nee

AAG: heb je alle auto's voor de rit besteld

PAULUS: dat moet nog

KOEN: weten ze dat je trouwt bij jou op 't werk

PAULUS: bewaar de hele heisa als het kan maar voor
een ander zeg
de auto die me wegbrengt, die krijgt onder-
weg vast bandenpech

ANDEREN: allemaal overdreven, lach toch naar de
bruid

PAULUS: ksou het heus wel willen
maar mijn kunstgebit viel uit

ALLEN: trouw één koer en daarna nooit meer
trouw één keer en daarna nooit meer

SAMEN YEL: UIT.

PAULUS:
Ik wil die broek niet eens ...
(RUZIE)

WINKELTJE.

GEES: (ZUCHT)
(KLOP KLOP)
Ja, kom maar.

ENGELBRACHT:
Stoor ik? Ik heb het cadeau bij me, voor
Paulus.

GEES:

Oh, mooi, zet het maar hier neer. Oh, het is al ingepakt.

ENGELBRACHT:

Ja, ik zou het maar niet meer openmaken, want we hebben er erg lang op gezeten, om het zo ingepakt te krijgen.

GEES:

Tuurlijk, natuurlijk.

ENGELBRACHT:

Ik heb een bruidstaart besteld, zoals je hebt gevraagd.

GEES:

Oh, mooi, want Paulus vergeet alles. Ik moet overal aan denken.

ENGELBRACHT:

Hij wordt om half twaalf gebracht. Da's mooi op tijd.

GEES:

Op tijd. O, jee. De pater!

ENGELBRACHT:

Pardon?

GEES:

De pater van de popmis. Die ons moet truwen strakjes.

ENGELBRACHT:

Ik weet niet ...

GEES:

Hij moest worden afgehaald van het station. Nu. Oh, vlug, vlug.

(ER WORDT GEKLOPT.)

BILLY EN AAGJE+MARK KOMEN BINNEN)

AAG:

Hallo, daar is do bruid.

GEES:

Ja, Billy. Vlug. Haal de pater.

BILLY:

De wat?

GEES:

De pater, die ons trouwen gaat straks. Hij komt helemaal uit Amsterdam. Hij staat nu al vast te dreutelen op het perron. Toe, haast je.

BILLY:

Ik spring in mijn wagen en ik ben er zo. Maak je maar geen zorgen. Dag, Mark ga je mee?
(AF)

GEESJE:

Je weet niet hoe hij eruit ziet. Hij ziet er hip uit.

ENGELBRACHT:

Ik ga me omkleden. Voor de Burgerlijke Stand.

AAG:

Ben je niet zenuwachtig. Zeg? Bruid?

GEES: (SLAAT OGEN TEN HEMEL)

Ben ik niet zenuwachtig.

FILM A.: Billy + Mark op station.

BILLY IJSBEERT OP STATION.
JONGETJES KOMEN BIJ HEM STAAN.
ACHTER HEM STAAT EEN HIPPE
VOGEL ZIJN NAGELS SCHOON TE
MAKEN.

JONGEN 1:

Op wie wacht je?

BILLY:

Op een..... op een pater.
Hebben jullie een peter gezien?

JONGEN:

Nee.

BILLY:

Als jullie nou het perron zo aflopen, dan wandel ik die kant op.

JONGEN:

Ja maar, hoe ziet ie er uit?

BILLY:

Nu... eh... kijk maar naar een zwart pak of een stijf wit boordje. Nee wacht, misschien is het een moderne met alleen maar een zwart frontje. Nou ja. Kijk maar of ie een hand zonder ringen heeft.

(CUT: DE HIPPE MAN HEEFT
RINGEN AAN BEIDE HANDEN. VELE.).

BILLY WANDELT BESLUITELOOS ROND.
BOTST TEGEN DE MAN OP. MOMPELT
SORRY.

STUDIO.

REGIE-PAVILJOEN.

(ENGELBRACHT IN HOEK BEZIG MET
TOESPRAAK. HIJ KIJKT BOOS NAAR
KOEN, STOPT DAN VINGERS IN ZIJN
OREN.
KOEN TELEFONEERT)

KOEN:

Ja, spreek ik met de bakker. Ach bakker. Ik
bel met een vreemd verzoek.
Kunt U vanmorgen nog een bruidstaart bezorgen.
Een bruidstaart, ja.
U bent de vijfde bakker, die ik probeer. Ja.
Het is wat kort dag, maar de bruidegom was
het helemaal vergeten en hij trouwt van-
ochtend ... Ja. Dank U.
Om kwart voor twaalf in 't hotel van Oebele.

PAULUS: (KOMT BINNEN)
Is het gelukt? Is het gelukt?

KOEN:

Ja hoor. Nog net op tijd. De vijfde. Stom
van je Paulus.

ENGELBRACHT:

Willen jullie me nu met rust laten. Ik ben
met een toespraak bezig. Een moeilijke toe-
spraak. (LOOPT BOOS WEG)

PAULUS:

Dus die taart is voor elkaar, hè. Bedankt
Koen. (LOOPT WEG)

KOEN:

Zo. Nou even checken, of Zwaantje niet ver-
geet naar Oebele te komen, om orgel te spe-
len in de kerk.

FILM B.: Pater maakt zich bekend aan BILLY.

PATER TIKT BILLY OP SCHOUDEK.

BILLY:
Pardon?

PATER:

Zou'k even mogen vragen, bennu hier bekend?

BILLY:

Ja.

PATER:

Nou, da's dan mooi, wedu misschien de kerrek?

BILLY:

De kerk?

PATER:

Ja. D'r is een trouwpartij, daggik, vandaag.
Een bruilof.

BILLY:

Bent u.....

PATER:

Ja, dat bennik. Aangenaam.

BILLY:

He, FLUIT JONGENS, ik heb hem.

STUDIO.

REGIE-PAVILJOEN.

KOEN:

Ik begrijp er niets van ... Zwaantje neemt
niet op ...
Ze zal de bruiloft toch niet vergeten zijn?

ZWAAN:

Niks hoor ... hier ben ik al. Kan ik nog
wat doen?

KOEN:

Nou eh ... ik weet het niet zo gauw.

KIND:

Misschien kan je Geesje helpen met haar
trouwjapon.

ZWAAN:

O ja ... dat lijkt me enig.
(ZE LOOPT NAAR GEESJES HUIS)

KIND:

(PAKT TELEFOON)

Zo en dan zullen wij maar es even de bakker bellen, om hoogstpersoonlijk een bruidstaart te bestellen. Want daar denkt natuurlijk niemand aan.

KAMER GEES.

(GEESJE WORDT GEHOLPEN DOOR AAGJE.
ZE SPELDT NOG IETS)

ZWAAN:

Oh, oh, wat prachtig. Nou Geesje, je ziet er uit als een prinses.

(ER WORDT GEKLOPT)

GEES:

Wie is dat? Wie is dat?

PAULUS' STEM:

Oehoe. Roekoe-Roekoe.

AAG:

Da's Paulus.

GEES:

Het lijkt wel een tortelduif.

ZWAAN:

Zeg maar liever een postduif. Vlug, uit de kamer. Een bruid hoort van de trap te komen. Het rijtuig staat natuurlijk buiten.

(ALLEN NAAR BUITEN)

PAULUS:

Waar is mijn duifje ... Oh. Hum.

AAG:

Ze komt eraan.

(KOEN ERBIJ)

KOEN:

Zeg, jullie moeten opschieten. De rijtuigen sta ...

AAG:

Ja, ze komt er al aan ...

(DEUR ZWAAIT OPEN. GEESJE HEEFT
ALLES IN ORDE.
PAULUS DEINST TERUG.)

KINDEREN:

Ooohh...

PAULUS:

Ho, dat is ... dat is helemaal echt, hè ...
Dat ...

KOEN: (FLUISTERT TUSSEN TANDEN)
Nu Paulus ...

PAULUS:
Eh ... wat? Wat?

KOEN:
Zoenen. Je moet d'r zoenen ...

PAULUS:
Zoenen? ... Hier ...!

KOEN: (KNIKT ERNSTIG)

PAULUS:
Mag dat?

KOEN:
Dat mag.

PAULUS: (TREEDT NADER EN KUST GEESJE.
GELACH - APPLAUS)
Hè ... hè ... de koets ... de koets staat
te blinken ...
Iedereen staat ... iedereen is er zeg ...

GEES:
Ja. (ZE LOPEN PARK IN)

KOEN:
Ziezo, die zijn op weg naar het stadhuis.
(TEGEN AAG EN ZWAAN)
Ik ga me nu snel verkleden en dan maar me-
teen door naar de kerk.
Ik zal wel geen tijd meer hebben, om naar het
stadhuis te komen.
Ik moet met Billy nog het een en ander rege-
len voor het feest in het Congresgebouw.
Ik zie jullie in ieder geval in de kerk.
(ALLEN WEG)

FILM C.:

TROUWSTOET
INSTAPPEN IN RIJTUIGEN.

AAGJE + KINDEREN

LIEDJE: IK LAAT JE MIJN VRIENDEN ZIEN, JUFFROUW...

PAULUS: Ik laat je mijn vrienden zien, juffrouw...
dus zorg dat je lacht
De lucht is mijn soort blauw
Ik ga vandaag uit rijden met jou

Ik zet wat op touw met jou, juffrouw
Het rijtuigje wacht
De wind die zoent je zacht
De zon schijnt int bijzonder voor jou

Laat je zien juffrouw, in je wagen
Met je wit boeket
Ik huur dit rijtuig alle dagen
'k Wil een rijdend bed

Ik laat je mijn vrienden zien, juffrouw
dus zorg dat je lacht
overall hangt de vlag vandaag
't is per slot de dag vandaag
Ik laat je mijn vrienden zien
'k Ga uit rijden met jou!

KOOR: Lalalalalal

ALLEN: Laat je zien juffrouw, in de wagen
Met je wit boeket

PAULUS: 'k Huur dit rijtuig alle dagen
en een doos banket!
Ik laat je mijn vrienden zien, juffrouw!

KOOR: Lala lalala laaaaaaaaaaaaa

PAULUS: De lucht is mijn soort blauw vandaag
Iedereen komt voor jou vandaag
Want jij, je wordt mijn vrouw vandaag
Ik ga uit rijden met jououououou.....

TROUWZAAL.

(ENGELBRACHT START ACHTER DE
TAFEL. VOOR HEM GEESJE EN PAU-
LUS, DAARACHTER ALLE OEBELERS.
ALS GETUIGEN TREDEN OP: AAGJE EN
ENGELBRACHT EN ZWAAN.
PAULUS SJORT AAN ZIJN TE NAUWE
BROEK)

ENGELBRACHT:

En mag ik dan thans bruid en bruidegom
vragen op te staan.

GEES: (GEESJE STAAT OP. PAULUS BLIJFT
DROMERIG ZITTEN)

Opstaan, Paultje.

PAULUS:

Hè ... oh ... Is ie klaar? ...

ENGELBRACHT:

Post, Paulus Eduard Hieronymus, neemt U
Zoet, Geesje Wilhelmina, Gerarda tot Uw wet-
tigerechtgenote en belooft ge getrouw alle
wettelijke verplichtingen te zullen nakomen
welke de Wet aan de Huwelijkse Staat stelt?
(PAUZE)

GEES:
... Paulus?

GEES:
... Paultje ...

PAULUS:
Nu?

GEES:
Engelbracht vraagt je wat?

PAULUS:
Kan dat niet strakjes? Kunt U ons niet eerst trouwen. Daar zijn we ...

ENGELBRACHT:
Neemt U Geesje Zoet tot Uw ...

GEES:
Ja, laat maar, meneer Engelbracht. Hij be-
looft het wel.

PAULUS:
Nee. Nee. Wacht es even. Wat beloof ik?
Wat beloof ik?

GEES:
Dat je van me zult houwe, saffie.

PAULUS:
Nee, hij zei wat anders, hij zei wat anders.

ENGELBRACHT:
Belooft gij getrouw alle verplichtingen ...

PAULUS:
Aha. Daar. Verplichtingen! Dat hoor ik nou
weer eens goed! Verplichtingen. Oppassen.

GEES:
Paulus, zeg nou 'ja'!

PAULUS:
Nee. Dat wil ik effe haarfijn uitpluizen.
Verplichtingen, zei ie.
(IEDEREEN BEGINT TE MOMPELEN)

ENGELBRACHT:
(SLAAT OP TAPEL EN ROEPT DRIFTIG:)
Ach man, klets niet!

PAULUS:

Ik laat ... ik teken niks. Ik teken niet, voordat ik weet, welke verplichtingen.

(ENGELBRACHT KLAPT DE BOEKEN BOOS DICHT.

DE GETUIGEN KOMEN TUSSEN BEIDE EN GEESJE SLAAT ENGRLEBRAGUT MET BOEKET OP HOOFD, ALS HIJ PAULUS BIJ ZIJN DAS GRIJPT)

SACRISTIE.

(PATER VENANTIUS KLEEDT ZICH OM IN DE SACRISTIE. TWEE JONGETJES HEBBEN HUN TOOGJES AL AAN)

BILLY:

Zeg, U bent wel pop, hè? Met die gitaar.

PATER:

Ja. Zit de drummer al achter in de kerk?

BILLY:

De drummer? Nee. Moet U een drummer?

PATER:

Ja zeker. Het klinkt niet met elektrische gitaren alleen. D'r moet een beetje peper en zout in, vinnu niet.

BILLY:

Elektrische gitaren? We hebben alleen Zwaan, hoor.

PATER:

Ja maar, U wou toch een mis met drie heren? Minstens.

BILLY:

Oh, oh, nou ik weet het niet.

PATER:

Drie heren. Dat is een drummer, een solo-gitaar en ...

BILLY:

Zwaan zit aan het orgel.

PATER:

OK, orgel kan wel. Assu geen elektrische piano hebt. Wilt U vragen, of ie bij het binnenkomen alle speakers openzet? Dat warremt lekker op.

BILLY:

U bent wel geen mafkikker, hè. Nou, ik zal vragen, of Koen het kan regelen.

PATER:

Ach, je pikt hier en daar wat op, hè. Ze noemen me in Bussum de pater van de po.

BILLY:

Oh. Oh ja.

PATER:

De langspeelplatenpater.

BILLY:

Zo.

PATER:

Een Edison voor het Kyrië en een gouwe plak voor het Credo.

BILLY:

Ah, daar is het koor. Jongens, de hipste pater, die jullie ooit hebben gezien.

KOEN:

Mooi, dan kunnen we repeteren.

INTRO.

LIEDJE: POP MET DE PATER.

(H. Geelen/J. Stokkermans)

KOEN: het is een hele kluif
voor moeder ... de kerk
de paters worden lossen
zo van het toffe werk
ze doen hun maffe pij uit (PATER: ja)
het boordje krijgt een schop (precies)
de paters willen action (yeah)
de paters willen pop (sing it)

ALLEN: pop voor de pater
pop voor de pater

KOEN: pop met de langspeelplatenpater van het koor

ALLEN: voor de pater

PATER: de populaire pater

KOEN: pop voor de langspeelplatenpater van het koor

PATER: we hadden toen een kampement, gelegen in de
hei
daar zat ik bij het kampvuur en de nonnetjes
erbij
we hadden twee getaren en een schellebel en hop
ineens was het gezellig, ineens toen had je
pop

ALLEN: pop met de pater
pop met de pater
pop met de langspeelplatenpater van het koor
pop met de pater

PATER: de populaire pater

ALLEN: pop voor de langspeelplatenpater van het koor

PATER: toen kwam d'r een meneer aan, die was
van de meziek
hij zei: ik maak een plaatje, want je hep
een groot pebliek
het mag nog niet veel koste, dus speel maar
wat getaar
we doen het op een zondag, de studie staat
klaar

PATER+KOEN: fris van de lever
gloria hoera

PATER: de peter zingt de woorden

SAMEN: de anderen tralala

ALLEN: pop met de pater
pop met de pater
pop met de langspeelplatenpater van het koor
pop met de pater

PATER: en nou zing ik me liedjes in het quartier
latin
in knokke wonnik prijze met gloria yeah
yeah yeah
het geld is voor de nonnen en voor het goeie
dool
ik spreek met een versterreker, om reden van
't gejoel

fris van de lever
gloria hoezee
de pater zingt de woorden
de anderen zingen mee

ALLEN: pop met de pater
pop met de pater
pop met de langspeelplatenpater van het
hop met de pater

de populaire pater
en de populaire langspeelplatenpater van het
koor
etc. repeaten

FILM D.:

BINNENKOMEN IN DE KERK VAN DE
OEBELERS.

ZWAAN PLOFT ACHTER ORGEL.

KOEN:

Gelukkig dat je er bent.

ZWAAN:

Ik kon mee rijk met Krullemuller. In zijn
zwarte wagen.

KOEN:

Ik hoop dat je weet wat je moet spelen.

ZWAAN:

Je gaat het me toch niet moeilijk maken.
Ik ken alleen de Bruidsmars van Verdi, en
de Lohengrin.

ZINGT: Daar komt de bruid...ETC.

KOEN:

Ja, ja. Kennen we. Maar ik geloof dat dat
niet de bedoeling was.

ZWAAN:

Ga je moeilijk doen?

KOEN:

Ken je....kun je een beetje (KNIPT MET DE
VINGERS) Achter de tel weet je wel. En een
flinke mep op de twee en de vier.

ZWAAN:

Is dat niet een beetje.....

KOEN:

't Moet een beetje Hip. Daar zit de drummer.
Heb ik nog net kunnen verzorgen. (WE ZIEN
ZEER HIPPE KRULLEBOL GRIJNZEN IN HOEK KOOR).

VERWILDERDE BLIK VAN ZWAAN.

ZWAAN:

Wat een Doerak.

DE INGANG VAN DE KERK: PAULUS EN
GEESJE.

MENSEN ER OMHEEN.

GEESJE:
Voorzichtig. Je trapt op mijn sluiert.

PAULUS:
Aan welke kant moet ik lopen?

GEESJE:
Hier, aan deze kant. Doe de ring af. De ring.

PAULUS:
Af? Moet ie nou weer af?

GEESJE:
Ja. Dadelijk moet je hem weer aan mijn
vinger schuiven.

PAULUS:
Wat is dat voor een maa.....ZWARE BEAT-
SLAGEN VERSCHEUREN DE RUST. PAULUS RECHT
ZIJN RUG. PAULUS EN GEESJE TREDEN NAAR
VOREN.

CU: KIND IN KOOR LIKT DE LIPPEN.

LIED: Welkom bruid en Bruidegom.

SOLIST: Welkom, wehelkom, bruid en bruidegom
En in den Hoge!
Treedt nu door het voorportaal
Ziet uw vrienden allemaal
Met natte ogen
Met natte ogen

KOOR: Juhu-huhu-huhu-huhu-bihi-hihilate
Jubilate
Ziet de bruid in alle straten
Achterin, hou op met praten!
Duwt hem naar het Hoofdaltaar
Wip die dienstpet van zijn haar
Jubilate, jubilate
Zingt nu vrienden altegaar

Welkom, wehelkom, bruid en bruidegom
En in den Hoge
Bruigom kijkt uw bruidje aan
Gaaf niet op haar sluiert staan
Kijk uit uw ogen Kijk uit uw ogen

Juhu-huhu-huhu-huhu-bihi-hihilate
Jubilate
Bruigom met uw sok vol gaten
Niet meer zeuren, niet lang praten!
Hoor de liederen van het koor
Niet staan peut'ren in uw oor

Jubilate, jubilate
Wijkt uiteen en laat hun door

Welkom, wehelkom, bruid en bruidegom
En in den Hoge
Bruigom zit niet op de kast
Hebt gij uw bretels wel vast?
En droog uw ogen
En droog uw ogen

Juhu-huhu-huhu-huhu-bihi-hihilate
Jubilate
Hij zal straks haar boontjes doppen
Zij zal straks zijn kousen stoppen
Luister goed en zegt het na
Snuit uw neus en antwoord: Ja!
Jubilate, jubilate
Kus uw bruid en roep hoeraaaaaa (jubilate,
jubilate)

BEGIN VAN DE TROUWPARTIJ.
PATER TREEDT NAAR VOREN MET MISDIENAAR.

STUDIO. KAARSEN. Trouwpartij.

FILM E.: Trouwpartij. (8" zwart film)
Bruidspaar verlaat de kerk.

FILM F.: Wachtend bij Congresgebouw. 18"

AMPEX: Zaal vol kinderen afwachtend.

FILM G.: Aankomst bij Congresgebouw. 1'06"

AMPEX: Feest in Congresgebouw met Residentie Orkest.
 l.b. totaal zaal.
 Vertrek van Bruidspaar.
 Koor zingt "Oebele is hupsakee"

STUDIO.

PLEIN.

(OP TAFELTJES TERRAS STAAN
4 BRUIDSTAARTEN)

KOEN:

Hallo jongens. Luisteren jullie even ...
(RUMOER NEEMT AF)

Zo jongens, dat waren prachtige, maar toch wel wat spannende momenten vanmiddag. Maar gelukkig is alles goed gegaan en Paulus en Geesje zijn nu veilig en wel op huwelijksreis.

BILLY:

Zeg, hé, wat doen die 4 taarten hier. Wie is er zo stom geweest, om die te bestellen... Dat zou ik toch doen ...

ENGELBRACHT:

Nee, nee, ik dacht ... Geesje zei tegen mij ...

KIND:

Wij dachten, dat niemand er erg in zou hebben en daarom ...

KOEN:

Oh, lieve hemel, en ik dacht, laat ik het nou maar doen, anders zitten we straks zonder bruidstaart.

ZWAAN:

Nou, in ieder geval hebben we nu meer dan genoeg. Aag, help es een handje, dan zullen we die lekkere taarten es gauw aansnijden.
(GROTE DRUKTE ROND TAFELS)

KOEN:

Jongens, luisteren jullie even ... jullie weten allemaal wat ik zal gaan zeggen.
(GEMOMPEL)

Nou, dan zal ik het kort houden. We hebben samen 27 uitzendingen van de Oebeler Omroep voor Ontspanning Hoera verzorgd en het is welletjes voorlopig. We gaan het pleintje voor een poosje verlaten en dat is, zo denken we er allemaal over, een beetje verdrietig. Maar ja, het hoeft geen zin, om daar erg lang over te praten en daarom stel ik voor, om de boel snel op te ruimen en afscheid te nemen en om het niet al te triest te maken, doen we dat op z'n Oebels met een liedje.

INTRO.

LIEDJE: DAG OEBELE.

(B. van Erkel/J. Stokkermans)

KOEN: daar zitten we nou
 wat ging het toch gauw
 ach ... Oebele

AAG: eind van 't seizoen
 niks meer te doen
 in Oebele

SAMEN: lalala
 lalala
 over en sluiten
 over en sluiten
 dag Oebele

BILLY: de buitelaars zijn
 verdwenen van plein
 leeg Oebele

KOEN: het koor zong 'adieu'
 een tikkeltje meer
 zo'n Oebele

SAMEN: lalala
 lalala
 over en sluiten
 over en sluiten
 dag Oebele

KIND: de camera's uit
 't hotelletje sluit
 dag Oebele

KIND: deuren gaan dicht
 een rottig gezicht
 zo'n Oebele

SAMEN: lalala lalala
 over en sluiten
 over en sluiten
 dag Oebele

ALLEN: we zullen misschien
 elkaar nog eens zien
 in Oebele
 dan is het weer net
 zoals steeds, dolle pret
 in Oebele

 lalala lalala
 over en sluiten
 over en sluiten
 dag ...