

Katholieke Radio Omroep
HILVERSUM.

OEBELE: uitzending 31 oktober 1970

decorontwerp: Els Salomons
produktie: René Sleven
regie: Bram van Erkel

MAQUETTE
WELKOM IN OEBELE

IN REGIEPAVILJOEN STAAT EEN VRESELIJK GROTE SCHEEPSKOFFER WAAR AUGUSTUS
MET ENKELE KINDEREN BOEKEN INLAADT. AAGJE EN KOEN KOMEN BINNEN. KOEN VERLAAT
NA VEEL ZIEZO'S EN PFF'S EN DA'S DAT'S HET VERTREK! AUGUSTUS LAADT ZONDER
TE BEDANKEN DOOR.

AAGJE: Weet je zeker, dat je niet teveel spullen
meeneemt Augustus?

AUGUSTUS: Huh? Teveel? Welnee. Teveel?

AAGJE: Die boeken nou bijvoorbeeld, moeten die
zo nodig mee?

AUGUSTUS: Die boeken zijn NODIG! Dat zijn alle oude
reisverhalen van mijn beroemde voorvader
Guus de Zwemmer!

AAGJE: Guus de Zwemmer? Waarom heette ie
Guus de Zwemmer?

AUGUSTUS: Omdat ie zoveel schipbreuken heeft geleden.
Vreselijk was dat. Schipbreuk na schipbreuk.
Zo dat is een mooie voor mijn pyama's.
(laadt door in een andere koffer)

AAGJE: De pyama's?

AUGUSTUS: Wat dacht je? Ik blijf zeven dagen weg!
En mijn revolver en breekijzers en vijlen
en mijn vermommingen.

AAGJE: Je ging toch op vakantie zei je?

AUGUSTUS: Ja

AAGJE: Op zee. Met de boot van je vriend.

AUGUSTUS: Ja.

AAGJE: Zo'n grote stoomboot.

AUGUSTUS: Stoom. Haha. Stoomboot. Ach kind, dat is toch
allang allemaal veranderd. Zo'n boot vaart
niet op stoom, maar op.....(???)

AAGJE: Daar gaat het nou niet over. (Koen komt
weer binnen). Wat moet jij met vermommingen
op vakantie op een grote boot?

AUGUSTUS: Oh.. eh.. er is elke avond gemaskerd bal
op zo'n groot schip. Ter ere van mij bij-
voorbeeld. Haha.

KOEN: Staat ie weer op te scheppen?

AAGJE: Augustus gaat op vakantie met breekijzers
vijlen en revolvers. En hij vermomt zich.
Interessant hé?

AUGUSTUS: Toe nou. Help nou liever maar met inpakken.
Waar is het grut? Die moeten hun tanden-

borsteltjes nog inpakken.

KOEN: En hun breekijzertjes en machine-geweertjes. Niet?

AUGUSTUS: Welnee, welnee. Leuk op vakantie. Alleen maar leuk.

KOEN: Ik heb al een hele tijd het gevoel, dat er een luchtje aan jouw vakantie zit, Rozegeurtje. Je koffers zijn me te groot en je boeken te onbegrijpelijk.....
Leest titels Hier: Wetboek van Strafrecht ---
Omgaan met misdadigers...Karate in tien lessen.....Japans worstelen voor beginners...
Afluisterapparatuur.....Mmmmmmm.....
Zeg, wat ga jij doen?

AUGUSTUS: Gewoon leuk op vakantie. Een zeereisje maken, met een groepje grut. Van Hoek van Oebele naar New-York en terug...

KOEN: En waar heb je die breekijzers voor nodig? Om haaien op de kop te tikken?

AUGUSTUS: Een ongeluk zit in een klein hoekje. De boot hoeft maar pech te hebben onderweg en...

AAGJE: De boot heeft nooit pech. Het is de Holland-Oebele-Amerikalijn en die heeft geen pech. Jullie komen veilig in Hoek van Oebele terug.

(KINDEREN KOMEN ONDERTUSSEN AF EN AAN MET PYAMAATJES DIE ZE IN KOFFERS LADEN)

MEISJE: Wat doen die staven dynamiet onder mijn pyamaatje?

KOEN EN AAGJE STAAN EVEN VERSTOMD.

KOEN: Dynamiet?????????

AAGJE: Zeker voor het gemaskerd bal. Vuurwerk na afloop.

AUGUSTUS: Ga nou maar. Laat me maar alléén inpakken.

KOEN: (STRENG) Geen denken aan. Je vertelt ons eerst wat er aan de hand is.

AUGUSTUS: Er is helemaal niets, niets. Ik ga gewoon op de boot waar mijn vriend van Speyk eerste stuurman is een weekje met de kinderen spelevaren en.....

PAULUS KOMT MET GEESJE BINNEN EN ONDERBREEKT LUID.

PAULUS: Telegram...Voor de grote Rozegeur. Speed.

AUGUSTUS: Geef hier.

PAULUS: Er staat in: Opdracht gevaarlijker dan je denkt. Weet wat je doet. Welkom aan boord.

AUGUSTUS: Berichtje van mijn vriend, haha....
He, jij leest mijn telegrammen.

GEESJE: En het is gevaarlijker dan je denkt.

Weet wat je doet...

PAULUS:

Welkom aan boord....

AUGUSTUS:

't Is een grappenmaker hoor.

MEISJE:

Mag ik m'n pyama nou er inleggen of moet die dynamiet er eerst weerin?

KOEN:

Over welke opdracht heeft die eerste stuurman van de Oebele-Amerikalijn het, Rozegeur? Vertel daar eens wat meer van?

AUGUSTUS:

D'r is een boef aan boord?!
Er is een boef aan boord.

GEESJE:

Waarom ga jij dan die boot op? Wat heb jij er mee te maken?

PAULUS:

Haha. Hij moet hem vangen zeker. Haha.

AUGUSTUS:

En wat valt er te lachen als dat zo is?

PAULUS:

Bedoel je, dat je hem moet vangen?

AUGUSTUS:

Ja wat valt er te lachen, als het toevallig zo is, dat ik die boef moet vangen?

GEESJE:

Maar gekke Guus, dat is toch geen werk voor jou? Dat hoort de politie te doen.....

AUGUSTUS:

Ssst.... Dat is het hem juist. Die vriend van me kwam niet voor niks naar Oebele eergisteren. Er is deze week een bijzonder geslepen bandiet aan boord. De politie houdt hem al maanden in de gaten. Vier maanden precies. Hij heeft namelijk nooit gedeugd.

AAGJE:

Waarom houden ze hem dan pas nu in de gaten?

AUGUSTUS:

Hij is pas vier maanden uit de gevangenis. Die bandiet bevindt zich dus aan boord van het schip. Onder de passagiers.....

AAGJE:

Kunnen ze hem niet arresteren?

AUGUSTUS:

Jawel. Hij heeft wat gestolen.

KOEN:

Nou dan?

AUGUSTUS:

Diamanten.

AAGJE:

Waarom arresteren ze hem niet? Hup de gevangenis in.

AUGUSTUS:

Suffie. Aan boord van een schip zeker. Wat heb je aan arresteren als je de diamanten daarmee niet terugkrijgt? Of als ie ze niet meer bij zich heeft. Dan kun je niks bewijzen.

AAGJE:

Maar hij heeft ze toch wel zeker bij zich? Als ie ze gestolen heeft zoals je zegt-.... Hij smokkelt ze natuurlijk het land uit.....

AUGUSTUS:

Tuurlijk wel, natuurlijk wel, maar niet in zijn zakken. Zo dom zal ie niet zijn.

KOEN: Aha. En dat moet de politie uitvissen. Waar die diamanten zijn.

AUGUSTUS: En dat niet alleen. Want als ie ze bij zich mocht hebben en merkt, dat ie gearresteerd gaat worden...dan kan ie ze tjoep over boord gooien...Plons in het water. Weg diamanten. Weg bewijs. Niemand kan hem wat doen.

GEESJE: Nou ze kunnen toch zeggen: Wat gooide je in het water, bandiet?

AUGUSTUS: Dan zegt ie: Oh, een papiertje van een Zuurtje... Of. Een kiezelsteentje dat op het dek lag.....

AAGJE: Wat een gemene leugenaar dan!

AUGUSTUS: De wereld is slecht.

KOEN: Precies. De wereld is slecht. En moeten die kinderen dan mee?

AUGUSTUS: Dat is het hem juist. Die man heeft zo vaak in de gevangenis gezeten, die is zo vaak gearresteerd, dat hij haast elke goede politieman van gezicht kent. Ze moeten een onopvallende figuur hebben, die hem achterna zit en in de gaten houdt. Goed in de gaten houdt.....

PAULUS: Een onopvallende figuur. Haha. Die is goed. Onopvallend.

AUGUSTUS: Precies meneer. Iemand die met een groepje kinderen braaf op vakantie is. Als burge-meester van Oebele. Iemand die het veel te druk heeft om op iets anders te letten dan zijn kinderen. Zó iemand zal die boef nooit verdenken, Dat is een brave onopvallende figuur.

KOEN: Heel juist gesproken Augustus.

AUGUSTUS: Dat dacht ik ook.

KOEN: Het gebeurt niet.

AUGUSTUS: He??

KOEN: We kunnen het risico niet nemen, dat er iets met de kinderen gebeurt.

AUGUSTUS: De kinderen gebeurt niets. Het is geen ploert. Het is een boef. Maxim de Gapper!

GEESJE: Ik weet wat anders.

ANDEREN: He??

GEESJE: Aagje gaat mee.

KINDEREN: Hoi, hoi, hoi.

GEESJE: Zij let op de kinderen. Dan kan Augustus toch zelf zijn gang gaan. Terwijl zij bij de kinderen blijft.

KOEN: Mmmmm.

PAULUS: En ik ga ook mee. Om op Aagje en die kluns hier te passen.

AUGUSTUS: Jij gaat NIET mee.

PAULUS: Ik ga WEL mee.

AUGUSTUS: Jij gaat niet mee. Jij bent een opvallende figuur.

PAULUS: Dan zal ik wat afvallen. Ik ga WEL mee.

AUGUSTUS: Als jij mee gaat blijf ik thuis.

PAULUS: Aangenomen mooi.

KOEN: Nee nee nee Paulus. Het is Augustus die ze gevraagd hebben en Augustus die gaat. En als Aagje meegaat en op de kinderen past dan hebben die een leuke vakantie. Want zo'n bandiet kan inderdaad op zo'n schip niet veel kwaad. Er zijn teveel mensen. Ze kunnen heel ergens anders op het dek spelen. Als ze maar uit zijn buurt blijven. Niet kinderen?

AAGJE: Ik ga m'n pyama pakken Koen!

KOEN: Ja?

AAGJE: Haal eens een derde koffer.

KOEN: Een derde koffer?????

AAGJE: Ik zal toch zeker wat kleren moeten meenemen?????

IEDEREEN IN CAMERA: Ooooooh.

STOOMFLUIT IN HAVEN. KINDEREN OP DE KADE.

KINDEREN: Dag Paulus, dag Koen.

PAULUS: Jullie liever dan ik.

GEESJE: Laat je niks wijsmaken. Veel plezier.

PAULUS: Ik moet er niet aan denken. Al dat water. Een hele week.

GEESJE: Heerlijk.

PAULUS: Wacht. Ik help je. (Tegen kind dat sjouwt)

LOOPT MEE LOOPPLANK OP.

FILM.

OP VAKANTIE OP EEN BOOT.

PAULUS + KOOR: Op vakantie op een hele grote boot
 ahoy, tabé wie gaat er mee

PAULUS: ik had als kind al aan de zee
 een broertje dood

KOOR: wie gaat er mee gaat mee naar zee

PAULUS: ik had een hekel aan dat water
 dat geklots en dat geklater
 elke zeeman denkt
 daar staat een idioot
 maar door water
 raak je langzaam in de goot

KOOR: ahoy tabé, wie gaat er mee

PAULUS: ja, door water raak je langzaam in de goot

KOOR: ahoy tabé, wie gaat er mee

PAULUS: en de zee, dat is meteen
 een hele sloot

KOOR: wie gaat er mee
 gaat mee naar zee

PAULUS: ik zag als kind er al geen gat in
 ik wou nooit 'hoera' het bad in
 want aan water had ik mooi een broertje dood
 heeft een zeeman niet heel vaak een houten poot

 'k voel me veilig op de wal
 ik duik en douche niet
 het koper op mijn uniform
 roest niet

PAULUS: want mijn hekel aan de zee
 is veel te groot

KOOR: ahoy, tabé wie gaat er mee

PAULUS: ik zal schateren bij ieder schip in nood

KOOR: ga mee naar zee
 tabé, tabé

PAULUS: als ik mee ging zou ik gek zijn
 want dat ding kan lekker lek zijn
 en dan zit je toch maar aardig
 in de boot

 wie naar zee gaat
 is een grote idioot

KIND: ach die zee is net een slokkie
 die een kip drinkt

PAULUS: ga je gang, maar geen gezeur,
 wanneer het schip zinkt

 want aan water zijn al vele
 boertjes dood

KOOR: ahoy, tabé,
 wie gaat er mee

PAULUS: ik heb een hekel aan zo'n hele grote boot

KOOR: wie gaat er mee
 gaat mee naar zee

PAULUS:

ik ben dolblij, als ik grond voel
en ik me veilig en gezond voel
wie er mee gaat, is een grote idioot

op vakantie op zo'n walgelijk grote boot
op vakantie op zo'n zeldzaam grote boot
op vakantie op zo'n veel te grote boot

FILM. (Schip in haven).

(AAGJE STUIFT MET EEN PAAR MEISJES HET DEK OF DE BRUG OP, WAAR AUGUSTUS IN VAKANTIETENUE STAAT TE PRATEN MET ZIJN VRIEND, STUURMAN VAN SPEYK)

AAGJE:

Daar is Augustus. Heb je hem al gezien, Augustus? Dagoh u bent Karel de vriend?

KAREL:

Karel van Speyk.

AUGUSTUS:

Wie gezien?

AAGJE:

Gezien? Vroeg ik dat?

AUGUSTUS:

Je vroeg heb je hem al gezien.

MEISJE:

Die boef, bedoelt ze.

We zoeken de boef... Maxim de....

AUGUSTUS:

Sssssssjt...Sssssssjt! Geen woord meer, hier op het dek.

KAREL:

De hutwanden hebben oren.

AUGUSTUS:

Wij zijn hier gewoon vanwege Oebele. Een burgemeester en kinderen uit zijn dorp. Doodgewoon, zoals duizenden burgemeesters met honderden kinderen.

AAGJE:

Maar heb je hem nou al gezien of niet????

AUGUSTUS:

Ssst....

AAGJE:

Ik zeg toch niks?

AUGUSTUS:

Toch voorzichtig zijn. Ik heb hem nog niet gezien maar Karel wel, geloof ik.

KAREL: (KNIKT)

Hij is aan boord. Hij is meteen door gegaan naar zijn hut. Hij, moet nog ergens een handlanger aan boord hebben, maar wie dat is is ons voorlopig nog een raadsel.

AUGUSTUS:

Dat lossen we allemaal op. Laat het maar aan mij over.

AAGJE:

Aan ons.

MEISJE:

We zullen goed op Augustus passen.

KAREL:

Hartelijk dank. Wat moesten we zonder jullie doen....

AUGUSTUS:

Ik laat me niet kisten. Ik ben maar voor een ding blij...

AAGJE:

Nou?

AUGUSTUS:

Dat Paulus er niet bij is! Och, och, och.

FILM.

(KADE — KRATTEN-TONNEN ENZ. PAULUS
DUIKT OP — TUURT IN 'T ROND SLUIPT NAAR
GROTE KIST.

DOKWERKERS MAKEN HIJS KLAAR. PAULUS
WRIKT KIST OPEN — DAAROP — STICKER MET
"OEBELE—HOLLAND—AMERIKA LIJN" EN
"ZILVERUITJES"

PAULUS KLIMT ERIN.

FLUIT VAN BOOT.

DEKSEL SLUIT.

GEESJE+KOEN MET KINDEREN

WUIVEN—KIJKEN—WIJZEN

KRAAN HIJST KIST NAAR RUIM ENZ.)

(AFVAART VAN DE BOOT.

GEZWAAI VAN KINDEREN — AUGUSTUS +
AAGJE.

ZWENK VAN CAMERA NAAR BOEF! LOOPT
LOUCHE LANGS RAILING.)

KINDEREN OP BOOT.

KIND EEN:

Zie jij Paulus staan?

KIND TWEE:

Paulus. Nee. Hé, da's gek. Koen zag ik
wel, maar Paulus...nee.

KIND DRIE:

Zeker weer naar Oobeles terug. Met
Geesje. Die kon de winkel niet lang
alleen laten.

KIND EEN:

Paulus kan niet goed tegen afscheid nemen.

STEM KAREL VAN SPEYK:

Oh, daar hebben veel mensen moeite mee.
Met afscheid nemen.

KIND TWEE:

Waar is de boef nou, meneer van Speyk.

ALLE KINDEREN:

Sssssssssssssssssssjjjjjjjt.

KAREL:

.....stil. Niet opvallen. Stuurman ben
ik trouwens.

PROMENADE DEK.

(MAXIM DE GAPPER LOOPT OP CAMERA. OP
ACHTERGROND AUGUSTUS + AAGJE DIE HEM
VOLGEN. MAXIM STOPT EN KIJKT OM.
AUGUSTUS + AAGJE DUIKEN WEG!)

AAGJE:

Zou ie iets gemerkt hebben?

AUGUSTUS:

Nee...Nee hoor.

AAGJE:

We moeten het echt voorzichtiger aan-
Leggen.

AUGUSTUS:

Jij moet helemaal niks aanleggen. Jij moet
met de kinderen uit de buurt blijven!

AAGJE: (VERLEGEN)

Ja, dat is wel zo.

AUGUSTUS:

Kom nou maar weer mee terug. We hebben tijd
Genoeg. We zorgen eerst dat we op volle
zee zijn,

(WANDELEN TERUG NAAR RAILING)

(ROTTERDAM VAART DE PIER UIT.)

REGIEKAMER:

(KOEN+GEESJE MET KINDEREN)

GEESJE:

Waar zouden ze nu zijn?

KOEN:

Nou ik heb zo'n idee - op de Noordzee.

GEESJE:

Zou Aagje wel zorgen dat de kinderen
goed eten....

KOEN:

Laat dat maar gerust aan het meisje
Ritsema over...

FILM:

(EETZAAL SCHIP)

(KINDEREN MET KAPITEIN AAN TAFEL.
VRAGEN-ANTWOORDEN OVER SCHIP, GETALLEN -
WETENSWAARDIGEN. CAMERA ILLUSTREREET O.A.
HOEVEELHEDEN PROVIAND.

STUDIO:

(ROND HORIZON, KISTEN EN KRATTEN.
KIST WORDT OPENGWRIKT. PAULUS BEHOEDZAAM
TE VOORSCHIJN.
AUGUSTUS + KAREL BIJ (VERLICHT?) PATRIJS-
POORT).

KAREL VAN SPEYK:

Hier is de hut van Maxim Snorki. Hut nummer
13!

AUGUSTUS:

Dure hut.

KAREL:

Eersteklas hut. Pracht hut.

AUGUSTUS:

Waar betaalt ie het allemaal van.

KAREL:

Hij heeft natuurlijk al een bedrag vooruit gekregen voor zijn gestolen edelstenen.

AUGUSTUS:

Hij is er niet.

KAREL:

Hij zit in de bar. Of anders in het zwembad.

AUGUSTUS:

Zwembad???? Is er een zwembad.

KAREL:

Natuurlijk.

AUGUSTUS:

Zien we dan nog geen genoeg water om ons heen?

KAREL:

Wil je 't zien?

AUGUSTUS:

Waarom niet?

FILM.

(ZWEMBAD?)

ZWEMBAD.

(SOMMIGE KINDEREN ZIJN IN HET WATER. ANDEREN STAAN GEKLEED AAN DE KANT. AUGUSTUS EN KAREL VAN SPEYK KOMEN ER OP HET EIND BIJSTAAN. AAGJE KOMT AANLOPEN.)

AAGJE:

Augustus! Nieuws van Maxim de gapper?

AUGUSTUS EN KAREL:

Ssssst.

MEISJE:

Je moet or niet zo hard over praten!

AAGJE:

Ja. Ja -- Nou?

AUGUSTUS:

We zijn er pas een halve dag. Hoe wil je dat ik dan al feiten weet?

AAGJE:

Ja, dat is zo.... Zou jij die diamanten op zak hebben, meneer Van Speyk.

KAREL:

Karel.

MEISJE:

En wij moesten Stuurman zeggen?

KAREL:

Ja. Maar juffrouw Ritsema mag Karel zeggen.

MEISJE:

Nou, dat is ook voortrekken!

AUGUSTUS:

Een ding is zeker.

AAGJE:

Wat wat wat.

AUGUSTUS:

'T is een geweldig groot schip.

KINDEREN:

Ah. Dat weten we.

AAGJE:

Zou hij die diamanten nou op zak hebben, meneer, eh,

MEISJE:

Karel heet ie.

KAREL:

Ik weet het niet, juffrouw Ri..juffrouw Aagje? Mag ik Aagje zeggen?

AAGJE:

Gerust hoor.

MEISJE:

Als zij Karel zegt, mag jij Aagje zeggen, hoor.

KAREL:

Mag ik u het hele schip tonen?

AAGJE:

Leuk.

KINDEREN:

En wij dan?

KAREL:

Oh...oh...óók natuurlijk. Het schip is wel ontzettend groot, hoor. Soms ontmoet je elkaar maar één keer tijdens een reis. Zoveel gangetjes zijn er, weet je dat wel?

BENEDENDEKS.

(PAULUS IN STILLE GANG, ZOEKEND EN SLUIPENDDUIKT OPEENS WEG, OMDAT HIJ IEMAND HOORT AANKOMEN, GAAT ZIJN HUT BINNEN.... PAULUS STAPT UIT ANDERE HUT. PAULUS TEGEN OFFSCREEN GILLENDE VROUW:

PAULUS:

Neemt u mij vooral niet kwalijk dat ik uw hut binnenstapte. Leest u gezellig verder, het is vast een spannend boek. Niet zo gillen, ik had me in de hut vergist.

(KIJKT ANGSTIG ROND IN DE GANG)

Ziezo... Ik heb het weer gezien. Ik sluip terug naar eigen plekje. Toch wel goed om effe een luchtje te scheppen.

(DE DEUR VAN 13 GAAT OPEN EN MAXIM KOMT
NAAR BUITEN EN BEKIJKT IN 'T VOORBIJGAAN
PERPLEX DE POSTBODE IN PTT UNIFORM!
PAULUS BEKIJKT BESCHAAMD ZIJN PAK...
KLOPT DAN OP DE EERSTE DE BESTE HUTDEUR.
HUTDEUR GAAT OPEN. EEN VERBAASDE PASSA-
GIER STAAT DAAR. PAULUS ROEPT BIJ KLOPPEN:
AANGETEKENDE BRIEF VOOR U. TERWIJL MAXIM
WEGLOOPT, STUPÉFAIT ACHTEROM KIJKEND,
STOTTERT PAULUS TEGEN PASSAGIER:)

PAULUS:

Ik heb een aangetekende brief voor u. Waar
is ie nu... Bent u trouwens mevrouw
Flinke vleugel?

PASSAGIER:

Nee.

(PAULUS HAALT OPGELUCHT ADEM. WORDT QUASI
BOOS)

PAULUS:

Nou, dan is die brief toch zeker ook
niet voor u?

PASSAGIER:

Eh?

PAULUS:

Als u mevrouw Flinke vleugel niet bent
dan heb ik ook geen brief! Wilt u dan
onmiddellijk weer de deur sluiten.

(PASSAGIER GEHOORZAAMT NA VERBOUWEREER-
DE BLIK, PAULUS: Zo... (KIJKT VLUG
MAAR DEUR MAXIM)).

PAULUS:

Zo. Zo. Hut dertien. Goed onthouden.
Pff. Brieven bestellen in Oebele is
toch heel wat minder inspannend...

JONGEN:

Een briefje voor jou.

KOEN:

He, dank je...
Wat... nou zeg!!! Dat is toch helemaal...
Geesje!!!!

GEESJE:

Ja?

KOEN:

Hier... lees maar es. Het raadsel rond
Paulus is opgelost.

GEESJE:

Beste Koen en andere Oebelers. Ik moet
mijn plicht doen. Ben als verstekeling
aan boord gegaan om op Aagje en de kin-
deren en vooral op Augustus te passen.
Leve de P.T.T.
Nou ja...
P.S. De sleutel van het postkantoor ligt
onder de mat. Zorgen jullie voor de
postbestelling.

KOEN:

En wij ons maar afvragen waar Paulus
toch uithing.
Zeg... hoe kom je eigenlijk aan dat briefje.

JONGEN:

Dat hing op de deur van het postkantoor.

KOEN:

Ben je nog binnen geweest.

JONGEN:

Nee.

KOEN:

Nou ga er dan vlug naar toe en kijk of
er post is...

JONGEN: (LOOPT WEG)

GEESJE:

Die Paulus... eigenlijk wel flink van hem...

KOEN:

Flink... Oh lieve hemel Geesje. Als het
maar niet misloopt op dat schip. Ik had
ze nooit moeten laten gaan... Ik had nooit
goed moeten vinden dat ze zich gingen
bemoeien met die duistere praktijken.

FILM.

(AVOND, AAGJE + KAREL AAN DE RAILING)

KAREL:

Ach, juffrouw Aagje....

AAGJE:

Aagje... niet juffrouw

KAREL:

Ach, Aagje... De zee is prachtig als het
stormt en schitterend in volle zon, maar
IK verkies de zee bij avond, juffrouw Aagje.
Dat zwarte water en de maan die er in rimpelt.

MEISJE:

Ik zie geen maan?... Zie jij een maan?

MEISJE TWEE:

Nee.

KAREL:

Gaan jullie eens wat kopen in de avond-
winkel.

MEISJE:

Winkels? O ja d'r zijn winkels op het schip.

(KAREL STUURT ZE WEG MET EEN ZAKCENTJE)

AAGJE:

Waar hadden wij het nou over?

KAREL: (WARME STEM)

De zee toch? Ik heb het altijd over de
zee. Wij Van Speyks, we zijn allemaal
zeebonken. Bonken van vader op zoon.

AAGJE:

Maar wat wou u ook weer, wat wou je ook
weer zeggen over zee...Karel?

KAREL:

Wat...eh. Wat zou ik ook weer zeggen over
de zee?....

Je bent een jongetje van drie en
je zit achterin de auto naar het strand...
je hebt een scheppie en een bootje
en een rooie plastic emmer voor het zand...
Een plastic zak met verse broodjes en een
handdoek in een tas,
je vader geeuwt, want tis zo vroeg en het is
weekend-maar geeft gas want het is zonde
van de tijd,
je bent een ochtend heel vlug kwijt,
en langs de weg ligt iedereen al in het
gras...

en aan het strand vól je op de vlonder....
je mag een plas doen naast de kleedcabine twee.
en dan - een ijssie in de hand
in je zwembroek door het zand,
en oh-oh wonder...
en jee oh jee...
daar sta je plots met beide benen in de zee!!

AAGJE:

Je bent een meisje van acht jaar en
huppelt buiten door het duin en plukt brom,
je vader snurrekt voor het tentje en je
moeder jaagt de wespen van de jam.

SAMEN:

De zon is hoog, de lucht lichtblauw, je
bent al duidelijk verbrand, je laat je
vallen in de hei, je hebt een gympie vol
met zand

en 's avonds laat gaat de zon rood onder,
de tent is opgerold, de bloemen mogen
mee...
en op de terugweg langs het strand
zet pap de wagen aan de kant
en oh, oh wonder
en jee oh jee...
daar had je niet meer aan gedacht: dat
is de zee...

(INSTRUMENTAAL COUPLET)

(AAGJE EN KAREL DRENTELEN DOOR OVER DEK...)

en in 'n stad zit je altijd zonder,
en op een boot, dat maak je een of twee
keer mee

SAMEN:

je kent alleen de lucht het land,
maar dat is lang niet alles want
oh jee, oh wonder,
oh ja oh jee...
er is toch altijd onverwacht: een zee...

FILM.

EETZAAL

(AUGUSTUS + JONGENS AAN TAFEL — AAGJE
+ MEISJES ERBIJ)

AAGJE:
Goeiemorgen.

AUGUSTUS:
Ssst.

AAGJE:
Wat is er?

JONGEN:
Augustus zit op Maxim de Gapper te letten.

AAGJE:
Waar zit ie dan?

JONGEN:
Dáár.

AUGUSTUS:
Niet wijzen!

(SOMBERE MAXIM BREEKT STUK VAN STOKBROOD
AF, EN HAPT TRAAG, SLURBT KOFFIE.)

AAGJE:
Jullie moeten vooral zo naar hem zitten
kijken.

AUGUSTUS:
Ik moet hem in het oog houden.

AAGJE:
Je valt op.

MEISJE:
Hij eet stokbrood. Grote: brokken.

AAGJE:
Nou dat is toch niet strafbaar.

MEISJE:
Hij slurpt zijn koffie.

AUGUSTUS:
Een gevaarlijk heer. We zullen op onze
hoede moeten zijn.

AAGJE:
Misschien is de koffie gewoon wat heet.

(EEN OBER KOMT AAN DE TAFEL VAN MAXIM.
DE OBER KIJKT OMZICHTIG ROND. AUGUSTUS
EN DE KINDEREN KIJKEN ELKAAR AAN...)

(MAXIM EN DE OBER ONDERHOUDEN ZICH VER-
DACHT)

MEISJE:
Zou die ober in de bende zitten?

AUGUSTUS:

He, he niet zo vlug van stapel lopen.
Misschien heeft deze ober helemaal niets
met de misdaad te maken. Misschien is er
een telegram.
Misschien is er iets met een andere hut
wat geregeld moet worden.

(DE OBER LOOPT MET GROVE KNIPOOG WEG)

JONGEN:

Die ober gaf een knipoog.

AAGJE:

Ja, een grote. Zo.

AUGUSTUS:

Misschien een vuiltje in zijn oog.

AAGJE:

Ga weg, een ober met een vuiltje.

AUGUSTUS:

Kom. We wandelen het schip rond. We moeten een plan de campagne maken,

MEISJE:

Wat is dat? Een plan de campagne?

(HET DEK, AUGUSTUS VOOROP.)

AUGUSTUS:

Een plan de campagne, dat is ... eh...
dat is gewoon een plannetje. Wat je van
plan bent. Begrijp je wel. Een eh... plan.

AAGJE:

Heel duidelijk van je Augustus. En wat is
jouw plan.

AUGUSTUS:

Oh, dat zie ik nog wel. Ik eh... bespreek
dat wel, met de mannen.

AAGJE:

Wat?

AUGUSTUS:

Ik bespreek dat nog wel, dadelijk, als
jullie leuk op het dek in de dekstoelen
liggen.

AAGJE+MEISJES:

Nououououou!

AAGJE:

Wou je ons er buiten houden?

AUGUSTUS:

Natuurlijk. Dit is niets voor meisjes.
Dat is werk voor kerels. Jongens van
Piet Hein, Tromp en de Ruyter.

AAGJE:

Een meisje wil net ze goed naar zee! Een
meisje is geen doetje.

AUGUSTUS:

Ja, leuk op het dek liggen zonnen. Dat is aardig voer jullie. Goed ga je gang, wij zullen wel werken. Ha. De zilte bries! Het zoute ochtendglorien..

AAGJE:

De ochtend heeft al uren geleden gegloord, sufferd. Het is al tegen tienem.

AUGUSTUS:

Hier heb ik altijd naar verlangd: de zee. Daar wil elke jongen naar toe. Naar zee. Dat is het verschil met jullie.

AAGJE:

Meisjes willen ook best naar zee.

AUGUSTUS:

Onzin.

ALLEEN EEN JONGEN WIL NAAR ZEE.

AUGUSTUS: alleen een jongen wil naar zee
een meisje breidt of stampt puree

SOLO: of ze koopt bij V & D

JONGENS: maar heeft van varen geen idee

AAG: o ja

AUGUSTUS: nee

JONGEN: een meisje typt
een meisje kapt

AUGUSTUS: een meisje dweilt
een meisje stopt—
maar naar een mode-atelier
daar dweept een jongen weer niet mee

REFREIN:

JONGENS: want
jongens willen op 't ruime sop
jongens willen 'jo ho' en een vat met rum
meisjes wassen af en ruimen op

JONGEN: meisjes plukken kip

JONGEN: meisjes koken pap

AUGUSTUS: meisjes doen de keldertrap

ALLEN: vat je 'm, vat je 'm

AUGUSTUS: alleen een jongen wil naar zee
een jongen weet waarom het gaat
een jongen weet, waarvoor hij staat
een jongen weet met stormen raad
wat brengt een meisje daarvoor mee

nee, laat haar thuis, braaf bij de vaat
ze klopt ze zuigt ze bakt ze braadt

JONGEN: en post de voetbal-pool te laat

REFREIN:

ALLEN: ja, alleen een jongen wil naar zee

AUGUSTUS: een meisje wacht op een matroos
die uit Shanghai komt met cadeaux

AAG: nou, je vergeet het meisje Loos

AUGUSTUS: ze wordt cheffin of stewardess

JONGEN: ze leert voor handwerklerares

AUGUSTUS: ze trouwt en wordt een barones
dat is ook leuk voor een poos

ALLEN: maar alleen een jongen hoort op zee

AUGUSTUS: een vrouw hoort thuis bij de teevee

ALLEN: met verse koekjes bij de thee

AUGUSTUS: ga in de ligstoel bij Dek II

ALLEN: dit is voor ons het ruime sop
een brede borst, een bruine kop

AUGUSTUS: ga naar je hut
en ruim wat op

ALLEN: hier tellen meisjes niet meer mee

CODA.

AAG: (parlando) kom mee, ingebeelde kwasten

MEISJE: gisteren hing je nog over de railing

AAG: alleen een jongen hoort op zee

MEISJE: je kunt niet eens reddend zwemmen

MEISJE:

Wat is Augustus eigenlijk ouderwets.

AAGJE:

Welnee. Hij meent er niks van. Hij pest.

MEISJE:

Bedoel je dat ie ons toch wel....

AAGJE:

Tuurlijk. Hij doet alleen stoer. Maar hij wil niet dat we allemaal met koeieogen naar Maxim zitten te staren. Dan weet ie zo, dat we op hem azen.

MEISJE:

We kunnen toch ook zonder Augustus speuren?

AAGJE:

Dat doen we ook, gaan ons verspreiden over het schip. Elsje en Juul gaan bij de winkels. De boekenkiosk enz. Zou ie lezen?

MEISJE:

Vast niet. Heeft ie in de gevangenis
genoeg gedaan.

AAGJE:

Voor alle zekerheid. En jij gaat bij de
sportzalen spelen met haar. Maxim ziet er
gespierd uit. Hij tennist vast, of zo.
Help maar ballen rapen.

MEISJE VIJF:

En wij twee.

AAGJE:

Mmm. Jullie houden het dek in de gaten.
Jullie komen om het uur bij elkaar en
wisselen om. Anders vallen jullie op.
En ik ben de verbindingsofficier. Ik loop
van wachtpost naar wachtpost en noteer
de belangrijke gebeurtenissen. Vooruit aan het
werk.
En let goed op verdachte dingen.

STUDIO: THEATER—

KOEN:

Hoe het aan boord is weet ik niet jongens,
wat ik wel weet is dat we hier in Oebele
een heel belangrijk ogenblik gaan beleven.

GEESJE:

Ja, we gaan ahu, ahu — in ons theater op
officiële wijze de kinderbekenweek openen.

KOEN:

Jullie weten dat er ieder jaar zo'n
kinderboekenweek is en dat dan prijzen
worden uitgereikt aan twee schrijvers die
het beste kinderboek en het beste jeugdboek
hebben geschreven. De prijzen zullen dit
jaar worden uitgereikt door de voorzitter
van onze Oebeler Kinderjury
.....

(TOESPRAAK. BEKENDMAKING WINNAARS,
UITREIKING PRIJZEN)

(PERSFOTOGRAFEN)

(KOEN STAAT WAT SOMBER ACHTERAF.
GEESJE KOMT KIJKEN)

GEESJE:

Wat kijk je somber Koen. Ben je het
niet eens met de jury.

KOEN:

Oh nee, dat is het niet. Het schip zie je...
Ik maak me voortdurend zorgen.

GEESJE:

Ach jonge... met al die mensen aan boord
zullen die boeven niet zo'n groot gevaar
vormen.

KOEN:

Nee... die boeven niet ... maar Paulus,,.

STUDIO:

RONDHORIZON — KISTEN + KRATTEN

(PAULUS IN MAGAZIJN. HEEFT HET ZICH GE-
ZELLIG GEMAAKT. PAKT UIT POSTZAK GEREI,
HELE BUNZENBRANDER. BAKT EITJE. OPENT
BLIKJES UIT KRATTEN, ZEER GEZELLIGE KRAT,
HEEFT EEN OERGEZELLIG PLEKJE ACHTER
KISTEN GEMAAKT OM TE LUIEREN.
PLATTEGROND VAN HET SCHIP, MET VLAGGETJES
.....

PAULUS:

Ik ben lekker als verstekeling aan boord.
Stiekum mee met allemaal,
int geniep en int geheim,
in het donkere vooronder van het keuken-
magazijn.
Tussen blikjes dure doppers van de
allerbeste soort.
Kom van honger heus niet om, hiermee
kan ik weken voort.

Ik ben lekker als verstekeling aan boord.
lekker gratis op het schip en voor niks
op avontuur.
Tussen koekjes met amandel en augurkjes
in het zuur
tussen de spek en spaanse peper, er is
niemand die me hoort,
ik ben lekker als verstekeling
tussen blikjes dure doppers van de
allerbeste soort een wekie lang aan boord.

(SCHALT MET:
VEEL GALM:)

Als het donker is, dan sluip ik soms aan dek
en ik meng me bij de gasten int gesprek
En geen mens die iets zal merken,
ik zal lekker rustig werken
tot de grote dag dat ik de buit ontdek
"Paulus Post ontdekt de langgezocht plek!"
Ik ben lekker als verstekeling aan boord
Ga gewoon m'n eigen gang,
raak de boeven op het spoor.
Doe een dutje op zijn tijd en zoek dan
ijverig weer door.
Als je vlucht door de patrijspoort, dan
pakt Paulus Post je beet.
Paulus Post die alles doorheeft,
Paulus post die alles weet!

(SCHALT MET VEEL GALM:)

Dit is net de grote ijskast van een reus.
Ik heb krab en kreeft en kip, ik heb de keus.
En dan sluip ik soms het dek op
want in luisteren is Paulus fabuleus!
Ik ben lekker als verstekeling aan boord.
Het is net als in een film,
het is net als in een strip,
Een verhaal, vol fijne boeven op een
fabelachtig schip.
En geen kip houdt mij meer tegen (en
geen hond ook die me hoort)
Ik zit lekker als verstekeling
lig lekker als verstekeling
(ik wou dat het zo weken ging!)
lekker als verstekeling aan boord!

CODA:

FILM:

(MEISJES WENKEN TWEE ANDERE MEISJES DIE
BIJ WINKELS STAAN... ZE SNELLEN SAMEN NAAR,
PLEKJE? WAARVANUIT ZE GOED ZICHT HEBBEN OP
MAXIM DE GAPPER. HIJ IS IN HEFTIGE DIA-

LOOG MET DE KELLNER, DIE WROKKIG NEESCHUDT.
DAN PAKT MAXIM HEM BIJ DE KRAAG EN SCHUDT
HEM DOOR ELKAAR.

(DIT ALLEMAAL OP EEN STUK DEK.)
MEISJES MAKEN GEBAAR NAAR ELKAAR DAT ZE
NIETS KUNNEN VERSTAAN.)

MEISJE EEN:
Ze hebben ruzie.

MEISJE TWEE:
Hij gaat die ober slaan.

MEISJE DRIE:
Jammer dat we ze niet kunnen horen.

MEISJE VIER:
Ja. Stonden ze maar wat dichterbij.

MEISJE EEN:
Zouwe we gewoon voorbij lopen? Onopvallend.

MEISJE DRIE:
Gewoon fluiten en naar de wolken kijken.

MEISJE VIER:
Welja. Dat doet een meisje zeker altijd,
als ze twee grote kerels ziet vechten.
Fluiten en voorbij wandelen en....

MEISJE EEN:
He. Nou zien we wat belangrijkers, en
nou weten we niet waarover het gaat.

(CLOSE UP OP HET DEK, NU VERSTAANBAAR
DE RUZIE)

MAXIM:
Ik geef je nog een kans, man. Vooruit.
Vertel op, waar heb je de diamanten verborgen.

OBER:
Ho... Stop. Ik vertel het je eerlijk...

MAXIM: (VERSLAPT GREEP)
Dat is je geraten.

OBER:
Maar we delen de buit.

MAXIM:
Waar heb je ze verstopt. (VERSTERKT GREEP).

OBER:
Stop ik stik... In de voorraadkamer.

MAXIM:
Wat

OBER:
De enige plek waar ik de hele dag kan
komen. Bij de delicatessen. Ik haal de
delicatessen altijd voor de keuken.

MAXIM:
Wat voor delicatessen.

OBER:

Van alles. Zilveruitjes, kaviaar, olijven...

MAXIM:

Waar zitten mijn diamanten.

OBER:

Dat raad je nooit,

MAXIM:

In de ketchup. Zeg niet dat het in de ketchup zit. Of tussen de zilveruitjes?

OBER:

In een Oh ik ben zo slim.

MAXIM:

Waaaaaaaar...

OBER:

In een Limburgs kaasje...

MAXIM: /VERSTOMD

He...

OBER:

Ik ben zo handig. In een Limburgs kaasje. We hebben een hele krat aan boord. En in Een daarvan zit de diamant,

(DICHTERBIJ SCHUIFELDEN LUCHTKOKERS)

MAXIM:

En heb je het kaasje gemerkt.

OBER:

Natuurlijk niet. Anders zouden de smerissen het misschien ook vinden.

MAXIM:

Idioot. Hoe vinden wij het dan terug?

OBER:

Gewoon. We pikken de hele krat. Na afloop.

MAXIM:

En als ze nou deze week die kaasje opeten aan boord?

OBER:

Haha. Meneer reist zeker voor de eerste keer. Limburgse kaasjes werden helemaal nooit besteld. Limburgse kaasjes zijn wel altijd aan boord, maar alleen omdat er 's ooit iemand een kaasje bestellen wil.... Komt zelden voor...

MAXIM: (GROMT)

Mmm... Het zal wel overdacht zijn... Ik moet het nog zien.

OBER:

Het mislukt niet.

MAXIM:

Limburgse kaasjes... Tot eind van de trip.

ALS OBER WEGLOOPT KOMEN
HOOFDEN UIT LUCHTKOKERS

(LOOPT WEG. OBER STAART HEM NA...LOOPT OOK
WEG...)

AAGJE:

Karel, Karel. Luister.

KAREL:

Is iemand over boord gevallen!

AAGJE:

Welnee. We hebben nieuws over Maxim de...

KAREL:

Ssst... Kom mee.

(TREKT HUN NAAR RUSTIGER STUK
VERDER VAN RAILING)

AAGJE:

We hebben de medeplichtige...

KAREL:

Hm?

AAGJE:

De man die Maxim helpt...

KAREL:

Domme Joop de Ober?

AAGJE:

Ja!... Hu?... Je wist het al...
TELEURGESTELD.

KAREL:

Nee weten niet. Maar we dachten het al.
Toen hij aanmonsterde.

MEISJE:

Wat is dat?

KAREL:

Aanmonsteren. Dat doe je op een schip.
Domme Joop de Ober is een bekend zware
jongen uit het Horecabedrijf.

AAGJE:

Ja maar, wie neemt nou een zware ... een
boef in dienst.

KAREL:

Ach, de politie zei: doe het maar. Joop
de Ober is nl. zo dom, die verprutst alles
wat hij doet. Hopelijk helpt hij Maxim en
dan zijn ze zó gesnapt.

AAGJE:

Nou, reken dan maar, dat Joop de Ober
Maxim de Gapper helpt. Ze hadden ruzie
op de Nou ja ergens.

KAREL:

Waarover hadden ze ruzie??? (ENTHOUSIAST)

AAGJE:

Weet ik niet....

MEISJE:

We verstonden ze niet.

KAREL:

Daar hebben we ook niet veel aan.

(AUGUSTUS STORMT OP HUN AF:)

AUGUSTUS:

Ah, daar ben je. Ik heb groot nieuws.

KAREL:

Joop de Ober maakte ruzie!

AUGUSTUS:

Precies. Wat?

KAREL:

Waar hadden ze het over.

AUGUSTUS:

Weet je het al.

KAREL:

Ja, we weten dat ze ruzie hadden.

AAGJE:

Maar niet waarover.

AUGUSTUS:

Ik wel. Haha. Rozegeur weet alles.

KAREL:

Heb je het kunnen horen?

JONGEN:

Ik.

AAGJE:

Maar hoe dan!

(AUGUSTUS WEERHOUDT JONGEN ERVAN HET
TE VERTELLEN:

De Rozengeurmethode. Het is geweldig, Karel.
Het is een ontzettend complot. Kaas.

AAGJE:

He.

AUGUSTUS:

Limburgse kaas.

(VERBLUFT ZWIJGEN)

Van die kleine vierkantje kaasjes...
Die hebben jullie toch wel aan boord?...

KAREL:

Jawel, dat denk ik wel. In de voorraad-
kamers, maar...

AUGUSTUS:

Precies. Daar zitten ze in...

KAREL:

Hmm?

AUGUSTUS:

De diamanten. Ze zitten in de stinkkaasjes.

KAREL:

De diamanten van de Sjah? In de stink-
kaasjes?

AUGUSTUS:

Joop de Ober heeft ze verborgen.

KAREL:

Dat is geweldig... Dan...

AUGUSTUS:

Ho. Stop, probleem... Joop de Ober is
vergeten welke stinkkaas.

KAREL:

Daar gaan we weer. Joop de Ober... (ZUCHT)

AUGUSTUS:

Het kan bovenop liggen, het kan ook
stinkkaasje 63 zijn, of...

KAREL:

Dan nemen we toch gewoon de hele kist
in beslag...

AUGUSTUS:

Stop. Dom. Dat zou dom zijn. We moeten
niet alleen de diamanten hebben. We moeten
ook Maxim snappen. Op heterdaad. Anders
kunnen we hem niet arresteren. Dan zegt
hij dat hij er niets mee te maken had.

AAGJE:

Wat goed nm daar aan te denken, Augustus.

AUGUSTUS:

We moeten hem zenuwachtig maken, maar
niet de kaasjes zonder meer afpakken.
Rustig aan dan breekt het lijntje niet.

KAREL:

Grandioos, Augustus. Wat wou je doen?

(AUGUSTUS FLUISTERT HEM IETS IN
HET OOR. KAREL GRIJNST)

GANG MET HUTTEN. PAULUS
SLUIPT DOOR GANGEN EN BE-
STUDEERD NUMMERS.

PAULUS:

313... Mijn hemel, Hoe groot is dit
schip? Ik moet hut 13 hebben. Ah.

(JOOP DE OBER KOMT HEM TEGEN DOOR
DE GANG)

Kunt u mij eh...

JOOP:

Pardon?

PAULUS:

Kunt u mij eh zeggen waar ej... Hut 13
zoek ik.

JOOP:

Dertien? Dat is eh... Ik zal hem u wijzen.
Dertien zei u toch.

(ZE LOPEN WEG)

(OBER KOMT GEAGITEERD BINNEN, FLUISTERT,
WIJST. MAXIM SNEL OP – DEUR UIT.)

PAULUS: (IN MAXIM'S HUT, SNUFFELT IN LA'S.)
Nou nou. Allemaal leeg. Sokken...
Aansteker ...Portefeuille,...Vals geld
natuurlijk... Tandenstoker. Parfum...
RUIKT... Lekker. GOOIT HET IN ZIJN NEK.
Aftershave...OPENT KASTDEUREN... Ook niks.
Bloemenvaas. Wacht eens. TILT BLOEMEN UIT
VAAS. DOET HAND IN VAASJE. Ook niks...
KRIJGT HAND ER NIET UIT, HOORT IETS IN GANG.
HAAST ZICH IN KAST, DEUR GAAT OPEN, MAXIM
KOMT BINNEN! KIJKT ARGWANEND ROND.

EETZAAL:

(OEBELERS AAN GROTE TAFEL
"JOOP" WORDT GEROEPEN.)

JOOP:
Had U iets willen bestellen?

AAGJE:
Ja, wij wilden graag eten.

AUGUSTUS:
Mmmm ja... Wat wilde jij graag, Mark.

JONGEN:
Limburgse kaas.

JOOP:
Limburgse kaas... eh... em... Ik heb geen...

KAREL: (KOMT TOEVALLIG LANGS)
Alles naar wens...

AUGUSTUS:
Limburgse kaas. Heeft u dat niet aan boord?

KAREL:
Natuurlijk hebben wij zoiets aan boord.
Onze lijn heeft alles.

JOOP:
Mmmm ja...

AUGUSTUS:
Mooi. En jij Lidy?

MEISJE:
Ik wou ook graag Limburgse kaas.

ANDERE MEISJE:
Ik ook.

JOOP:
Samen een kaasje dan maar?

AUGUSTUS+AAGJE:
Nee....Natuurlijk niet.

AUGUSTUS:
Hoe haalt u het in uw hoofd. Een kaasje
per twee personen, dat lijkt mij toch
wel het minste...

AAGJE:

Dat zijn (TELT VLUG) ...Tien, twaalf...
zes kaasjes... en doe er maar één
extra bij.

JOOP: (DOF)

Zeven Limburgse Kasjes...

MEISJE:

Ik ben benieuwd of ik het eigenlijk
wel lust.

AUGUSTUS:

Het is voor de goeie zaak.

(HUT VAN MAXIM)

MAXIM KIJKT ROND, OPENT LADEN ETC. EINDELIJK
GAAT HIJ NAAR DE KASTDEUR! JOOP STORMT BINNEN.

MAXIM:

Ben je helemaal. Vooruit. Wie bent u?
Mijn hut uit.

JOOP:

Alles loopt mis, alles loopt mis.

MAXIM:

Wat is er nou weer. Je komt om de haverklap
met alarmberichten. Waar is die vent hier...

OBER:

Vergeet, vergeet het. Ze bestellen kaas.
Ze eten kaas.

MAXIM:

Hé?

OBER:

Iedereen bestelt stinkkaasjes. Herfse kaasjes!

(MAXIM GRIJPT OBER BIJ STROT)

Jij idioot. Ik wist het wel.

JOOP:

Zeven stinkkaasjes al. En de kapitein en
twee stuurmannen hebben ook al besteld.
En nog een tafel met officieren.

MAXIM:

Ik waarschuw je...DENKT.. kom mee.

JOOP:

Wat ga je doen.

MAXIM:

Kijken of ze de goeie kaas vinden. Voordat
ie met diamanten en al opgeslokt wordt,
sufferd.

(VERLATEN HUT, PAULUS KOMT VERBAASD UIT
KAST)

EETZAAL:

(OEBELERS BEËINDIGEN HUN MAALTIJD.
STAAN OP.

MAXIM EN JOOP KOMEN BINNEN. OEBELERS VER-
LATEN EETZAAL — NAAR DEK. MAXIM EN JOOP BE-
KIJKEN TERLOOPS DE TAFEL — BEKIJKEN HALF OP-
GEGETEN KAASJES — ZIJN ZEER OPGELUCHT.

DEK:

OEBELERS LOPEN NAAR KAREL. MEISJES GIECHELEND.

MEISJE:

Ben je getatoeëerd, meneer van Speyk.

KAREL:

Ik kijk wel uit. Ik zou niet weten wat ik
er op moest laten schrijven. Zou jij zo
maar weten, wat je op je buik schreef?

MEISJE:

I love you, eh...

KAREL:

Ja, wie. I love you wie?

MEISJES:

Nou, dan zette ik daar puntjes. Dan kon ik
met balpen invullen.

KAREL:

Oh, dat is een idee.

JONGEN:

Of alle jaargetallen van geschiedenis.

JONGEN:

De hele telefoongids.

KAREL:

Die verouderd toch. Over tien jaar ben je
niet meer bruikbaar.

AAGJE:

Nou ik vind het ook niet sjiek. Tatoeëren.

KAREL:

Sjiek? Wat is sjiek?

JONGEN:

Een mooi schip is best sjiek.

JONGEN:

Of een Jaguar, of krokodillen.

KAREL:

Luister...er... Ik ken een zeemansverhaal....

(KAREL VAN SPEYK)

Hij had reeds als kind in de haven gestaan
en de lucht van sardientjes geroken...
De geur van het pikdraad, van olie en traan,
en toen ie zestien was, toen riep ie: "ik
gaan!"
en heb moeders hart zo gebroken...

Want hij was d'r jongen-
verhip-as 't niet waar is...
d'r stak in die jongen
een goeie notaris...

maar Wim wou niet luisteren, Wim wou naar zee,
dus zei ze: "veruit maar" en "jongen, tabé".

En toen in de vreemde - heb hij het gedáan
Hij liet daar d'r naam tatoeëren!
Met krullen en frutsels, met wapperende vaan,
omdat ie z'n moeder wou eren!

TWEESTEMMIG: Want hij was d'r jongen,
 verhip, as 't niet waar is,
 d'r stak in die jongen
 een mooie notaris
maar Wim wou niet luisteren - Wim wou naar zee,
dus zei ze "veruit maar" en "jongen, tabé".

Maar terug in Europa riep hij: ik blijf thuis!
Ik heb van het varen de balen....

Het is te eentonig, het was een abuis
Het was maar een grill, moe, ik wilde uit huis
Ik ga me diploma's maar halen

TWEESTEMIG: Ja, hij was d'r jongen
 verhip, as 't niet waar is
 d'r stak in die jongen
 een mooie notaris
maar Wim wou niet luisteren, Wim wou naar zee,
dus had ze gezegd nou veruit maar, tabé...
Nou woont ie heel duur en hij leeft als een vorst
een villa, een slee van een wagen...
Riet op het dak en een ooievaarsnest,
maar de enige notaris met "Moe" op zijn borst
in kleur - tot in lengte dor dagen.

TWEESTEMMIG: Want hij was d'r jongen
 verhip as 't niet waar is
 nou zal die 't weten
 ook nu, as notaris
(FIJNTJES) Wim wou nooit luisteren, Wim wou naar zee
 Hij zit er mee opgescheept, nu, maar allez:

TWEESTEMMIG: Hij is d'r jongen
 verhip as 't niet waar is,
 Het staat effe vreemd
 voor een sjieke notaris
Het schijnt door zijn hemden en 't krult
uit zijn nek,
maar wie houdt van zijn moeder loopt gaarne
voor gek.

STUDIO: REGIEKAMER

KOEN: (KOMT AANLOPEN)
Nog nieuws van de "Rotterdam" jongens.

GEESJE:
Er is net een telegram gekomen. Hier...

KOEN: (LEEST GEESJE ERBIJ)
Onderzoek schiet goed op stop we weten waar
de diamanten zijn stop wachten op onze kans
stop tot spoedig stop augustus.

GEESJE:
Nu wat heb ik je gezegd.
Al je zorgen zijn overbodig geweest,

KOEN:

Geweldig. Nou jongens omdat we nu allemaal in een goeie bui zijn is dit het moment voor onze boekenquiz. Het boekenweekgeschenk is dit jaar een vossenspel. Kijk.

(UITLEG)

FILM:

GEESJE:

Alle vragen goed opgelost...

Stuur je antwoorden dan naar

K.R.O.

leesclub

Hilversum

TITELKAART!

FILM:

(AAN DEK)

DETAIL SCHIP-MEEUWEN E. D. ZWENK NAAR

AUGUSTUS AAN RAILING - KAREL KOMT ERBIJ

KAREL:

Wat kijk je mies?

AUG:

Ik kan het niet meer zien (TUURT OVER ZEE)

KAREL: (SPIEDT ROND.)

Wat kun je niet meer zien? De horizon.

AUG: (BITTER)

Kaas.

KAREL:

Pardon?

AUG:

Kaas.

KAREL: (TUURT HORIZON AF.)

AUG:

Limburgse kaas. Niet om je heen. Op dit schip? Limburgse kaas. Elke ochtend, elke middag elke avond, en af en toe als tussen-doortje. "Mag ik nog een Limburgs kaasje van u, ober? Oh, wilt u het hele gezelschap herfse kaas serveren. Nee, niet in plakjes. Hele kaasjes graag, ja we zijn er dol op". Ik word er ziek van! Ik wist dat er een luchtje aan de zaak zat, maar dit luchtje?--Nee...

MEISJE:

We eten nu al drie dagen Limburgse kaas...

KAREL:

Nou troost je. Maxim de Gapper ook hoor, geloof maar. Meer dan hem lief is.

AUG:

En wie zegt dat hij niet het kaasje heeft gevonden, met de diamanten. Wie zegt dat...

KAREL:

Guusje, Guusje luister nou toch... Als dat waar was, zou hij toch geen moment langer Limburgse kaas blijven eten.

AUG:

Nou misschien heeft hij de smaak te pakken gekregen... Nee.

KAREL:

Kom op... Er zijn er nog maar 65.

KINDEREN EN AUG KREUNEN

SLOEPENDEK

MAXIM:

Uilskuiken. Ik had beter moeten weten. Jarenlang heb ik op mijn eentje gewerkt, zonder helper. Prima. Een keer neem ik een handlanger en alles loopt in het honderd.

STEM JOOP:

Honderdvier.

MAXIM:

Wat?

JOOP:

Honderdvier kaasjes nl. Wij hebben er 26 geprobeerd, zij 78.

MAXIM:

Vreselijk.

JOOP:

Ik wist toch niet dat ze van Limburgse kaas hielden?

MAXIM:

Sukkel. Dacht je dat dat toevallig was? Ze hebben het door, zeg ik je. Zo weten het.

JOOP:

Hoe kan dat nou. We werden toch niet afgeluisterd?

MAXIM:

Dat zeg jij.

JOOP:

Zo slecht zijn de mensen toch niet?

SLOEPZEI DE HOOFDEN VAN AAGJE EN MEISJE.

MAXIM:

We gaan alle kazen proberen.

JOOP:

Maar...

MAXIM:

Geen maren. Wanneer heb je vrij.

JOOP:

Om vijf uur. Als de boot binnen is.

STEM MAXIM:

Om vijf uur rennen we naar het magazijn. We pakken alle kazen mee, die erover zijn en smeren hem.

(AAGJE KIJKT MEISJE AAN)

JOOP:

Het is geen smeerkaas. Het is...

MAXIM:

Ach, hou op (FADEN)

AAGJE EN MEISJE KOMEN OPGEWONDEN UIT SLOEP.

AAGJE:

Vlug naar Augustus. We hebben hem, om vijf uur kunnen we hem op heterdaad betrappen.

MEISJE:

Ja. dan kunnen we hem zo aan de politie overgeven.

AAGJE:

Ja minstens voor diefstal van 65 Limburgse kaasjes...

FILM: AANKOMST-DE HAVEN

STUDIO: VOORRAADRUIM

PAULUS:

PAULUS KOMT UIT KRAT. REKT ZICH UIT. HEEFT ALLES INGEPAKT.

Ziezo. Vijf uur. Ik geef het op. Ik speel niet langer verstekeling. (BEKIJKT HAND MET VAAS) Ik ga zo gauw we binnen zijn in de haven aan dek en dan geef ik mezelf aan. Wat is dat? (DUIKT IN KIST, KOMT ER WEER UIT)....,Nee...niks...

Dacht effe dat het weer die rare kwibus was die vijfmaal per dag in die kist met Limburgse kaasjes ligt te grabbelen. Ik begrijp niet dat een mens daar zo verzet op kan wezen...

Oei.(DUIKT WEER, KOMT WEER BOVEN...

Daar komt wat...Ja... (JOOP EN MAXIM KOMEN BINNEN).

MAXIM:

Vlug, waar is die kist.

JOOP:

Daar in die hoek.

(ZE LOPEN NAAR KRAT VLAKBIJ PAULUS.

MAXIM KIJKT IN KRAT MET KAASJES.)

MAXIM:

Hou die zak open.

JOOP:

Ja .

(MAXIM BGINT LIMBURGSE KAAS ER IN TE STAPELEN)

JOOP:

Je komt nooit van de boot af met dat spul.

MAXIM:

Scherpe douane he.

JOOP:

Ja, het is alsof ze het ruiken.

MAXIM:

Je meent het. Heb je een mes?

JOOP:

Waarvoor? Ga je me pijn doen.

MAXIM:

Ik ga die kazen opensnijden, sukkel.

JOOP:

O. Oh ja...

MAXIM:

Schiet op, schiet op.

FILM:

GANG IN 'T SCHIP.
TOEGANG TOT RUIM
AAG+AUG+KINDEREN
BEHOEDZAAM DOOR DE GANG

AUG:

Jullie blijven hier. (TEGEN KINDEREN)

KINDEREN:

He, nee.

AAG:

Ssst.

KAREL:

Stil zijn.

MEISJE:

Ach, mogen we mee.

AUG: (STRENG)

Geen denken aan. Te gevaarlijk. Wie weet wat gekke dingen hij doet.

AAG:

Het kan echt niet. Jullie moeten hier blijven wachten.

(ZE GAAN VERDER)

STUDIO:VOORRAADRUIM

MAXIM MIKT ALLE OPEN KAASJES WALGEND IN KIST
VAN PAULUS.

MAXIM:

Bah, wat een lucht... Nooit eet ik meer.

JOOP:

47 zijn er dat. Nog 18...17...

MAXIM:

Als ik ze in geen enkel kaasje terugvind,
zal ik je persoonlijk al deze 65 kazen naar
binnen proppen!

JOOP:

Het moet erin zitten. Het moet. 15...
Hier dit is nummer 14...

MAXIM:

Ik begin hoe langer hoe meer te geloven dat je me....(STOKT.BRULT) Jaaa, jaaa.
We hebben ze.

JOOP:

Zie je wel...

AUG:

Een ogenblik heren.

(MAXIM DRAAIT ZICH BLIKSEMSNEL OM, EN HEEFT EEN REVOLVER!)

MAXIM:

Geen stap meer.

AUG:

Laat dat revolver vallen of ik... of ik...
steek mijn handen omhoog...

(KAREL EN AAGJE VOLGEN ZWIJGEND)

KAREL SIST: ik zei je nog, sufferd laat mij het doen.

AAG:

Ja. Augustus wil het altijd een beetje gewichtig doen.

MAXIM:

Acteruit.

KAREL:

Het heeft geen zin Maxim de Gapper. Je zit in de val.

MAXIM:

Dat dacht je maar (SNEL TEGEN JOOP) jij hebt een sleutel.

JOOP:

Jjjjjja, jajja...

MAXIM:

Fouilleer ze.

JOOP:

Wat is dat?

MAXIM:

Zakken nazoeken, stommeling. Of ie ook sleutels heeft.

JOOP:

O...Oh ja (ZOEKT ZAKKEN NA) Ja...(HOUDT SLEUTELS OP.)

MAXIM: (GRIJNST)

Mooi. Dan sluit ik mejuffrouw en u, beide heren een poosje op.

(KINDEREN STORMEN PLOTS BINNEN LUID SCHREEUWEND. IN DE PANIEK KOMT PAULUS OVEREIND EN SLAAT HAND MET VAAS OP HOOFD VAN JOOP. MAXIM KIJKT NAAR KINDEREN. LET DUS NIET OP, EN WORDT OOK DOOR PAULUS OP ACHTERHOOFD GETIKT!)

PAULUS:

Dat is twee (AUGUSTUS EN KAREL SNELLEN TOE
AAGJE DANST MET KINDEREN)

AAGJE:

Paulus.

KAREL:

Mijn compliment Augustus. Wat een grandioos idee, om een verstekeling aan boord te laten meereizen.

AUG:

He, wat?

PAULUS:

Ja, eigenlijk hebben Augustus en ik het samen bedacht, niet Augustus.

AUG:

Wat bedacht? Wat bedacht? Wat bedoelen jullie? Hoe kom jij....

AAG:

Paulus, je kwam precies op tijd,

KAREL:

Prachtig, prachtig gedaan. (IS KLAAR MET
BINDEN)

Ziezo, die zijn in de boeien. Augustus jongen dat had ik werkelijk nooit gedacht. Dat jij een geheim medewerker aan boord had. Waarom heb je mij dat niet verteld.

PAULUS:

Dan kan het niet uitlekken. Dan bleef het tenminste goed geheim.

KAREL:

Nu dank zij u is alles voor elkaar gekomen.

AAG:

Ja, maar Augustus luisterde met de jongens af, waar de diamanten verstopt waren. En u bedacht dat we ze zenuwachtig moesten maken, door zelf alsmaar kaas te bestellen.

KAREL:

En jij en Elsje hebben afgeluisterd, dat ze vanavond om vijf uur in het magazijn alle laatste kazen zouden open snijden...

AAG:

Je en als Paulus toen niet net op tijd uit die...

PAULUS:

Nee nee. De kinderen hebben me gered, want die Maxim had me zeker gezien, na die eerste mep op dat hoofd van die dinges die bangerd die ober... Maar de kinderen kwamen binnen en daardoor had ik de tijd...

KAREL:

Jullie waren allemaal grandioos.

AUG:

Ja, dat was oen goed idee van mij.....
Ja nu begrijp ik het.

AAGJE LACHT PROESTEND ACHTER HAND. PAULUS:
Waarom lach je? (SEIN OM VAN BOORD TE GAAN)

KAREL:

We zijn binnen! Hupsakee, naar het dek.

PAULUS:

Zei je hupsakee?

EN AAGJE EN DE KINDEREN:

Hupsakee?

AUG:

Mark ren als de bliksem naar de marconist
en laat hem seinen naar Koen in Oebele.
Hupsakee... Dan weten ze daar dat alles
in orde is...

FILM: (OEBELE IS HUPSAKEE!!!)

KINDEREN GAAN VAN BOORD.

STUDIO:

IN OEBELE KRIJGT KOEN TELEGRAM-
DAAR DANST EN ZINGT IEDEREEN MEE.