

OEBELE II.

31.10.68

09.00u.-09.30u. voorbereiden  
09.30u.-12.30u. kam.rep.  
14.00u.-17.30u. kam.rep.

1.11.68

09.00u.-09.30u. voorbereiden  
09.30u.-12.30u. kam.rep.  
14.00u.-15.30u. gen.rep.  
15.30u.-16.00u. voorbereiden opname  
16.00u.-17.30u. opn. tvr-m (1 stop)

dékorontwerp : Els Salomons  
produktie : René Sleven  
samenstelling  
+ regie : Bram van Erkel

C 3 testplaat GELUID: OEBELER FANFARE.

C 4 cu mon. uit naar kl.tot. (OP MONITOR BEELD VAN KAMERA 2)

C 2 kl. totaal KINDEREN:  
Oebele klap klap klap  
Oebele klap klap klap  
Oebele . . . . . boem

C 3 med. AUGUSTUS:  
Attentie C 1.  
Vast en cue Aagje Ritsema.

C 1 med. Koen met ballon (KOEN HOUDT BALLON IN HAND MET  
DAAROP 'OEBELE'.  
HIJ PRIKT BALLON DOOR EN NA DE  
KNAL WORDT AAGJE ZICHTBAAR)

AAGJE:  
... hallo jongens.  
Zaterdagmiddag, Oebele-tijd.  
We zijn er weer allemaal: Augustus Rozegeur,  
Koen, Narretje, Ineke ... en het oorverdo-  
vend, overfraai Oebeler Operakoor.  
En omdat er eigenlijk nog veel meer zijn  
en we dit keer op tijd met ons programma  
klaar willen zijn, gaan we maar gauw  
beginnen - ga je mee?

kamera volgen

(ZE STAAT OP, LOOPT THEATER UIT  
EN TREFT AANTAL KINDEREN BIJ DE  
INGANG, DIE ZE MEENEEMT NAAR HET  
EIKJE)

LIEDJE: WELKOM IN OEBELE.

C 1 tot. Aagje in groepje,  
sleurt paar mee naar boom SAMEN: Welkom in Oebele  
Oebele parompompom  
Snel, kom naar Oebele

C 2 cu boom KOEN: Vraag niet waarom, maar kom!

C 1 tot. SAMEN: Hoepel naar Oebele

KOEN+KOOR: Hos door de erepoort  
Speel mee in Oebele

KOEN: Allez, allez, allez  
Hoor, zegt het voort

INSTR.

C 3 kast NAR: Dit is de Oebeler poppekast  
En ik speel mee  
Dus opgepast  
Ik draai maar aan die knop alvast

C 1 totaal KOOR: Oebele boem (LUID DICHT)  
Dag poppekast

C 4 uit van jongens bij  
markt AAGJE: Dit is een echte edelsmid  
Die hier voor jou te sneden zit  
Hij smeedt es dat  
Hij smeedt es dit

C 3 totaal KOOR: Oebele boem  
Dag edelsmid

C 1 uit van school (muur) KOEN: Dit is het Oebeler schoolgebouw  
Hoewel ik het niet als school  
beschouw  
Want Oebele laat de school  
blauw-blauw

C 4 ged. koor KOOR: Oebele boem  
Schoolgebouw

ALLEN: Welkom in Oebele  
Oebele parompompom  
Snel kom naar Oebele  
Vraag niet waarom

KOEN: Kom, kom!

KOOR: Zoef, zoef naar Oebele  
Bom sla de dikke trom

KOEN+AAG: Wie wil naar Oebele

KOEN: Wie wil?

KOOR: Ik!!

KOEN: Dan kom!

ORKEST NASPEL, DANS.  
(AAN SLOT VAN DANS MAAKT  
INEKE ZICH MET HAAR KINDE-  
REN LOS UIT DE GROEP EN  
GAAT NAAR HAAR MARKTJE)

INEKE: Zo jongens, aan de slag...

HANDENARBEID.

KOEN: (KOEN KOMT DE REGIEKAMER BINNEN.  
STOEL VAN AUGUSTUS IS LEEG.  
VRAAGT AAN SCRIPTGIRL:)

Waar is de regisseur?

SCRIPTGIRL: (WIJST OP MONITOR)  
WE ZIET DAAR AUGUSTUS MET AAGJE  
IN DE MARKTHAL.

KOEN:  
Ja maar hoe kan hij dat nou doen?  
(LOOPT REGIEKAMER UIT, STEEKT  
OVER, KOMT BIJ AUGUSTUS)

KOEN:  
Wat doet U nu, meneer Rozegeur???  
We zitten midden in de uitzending!!

AUGUSTUS:  
Ik smeed! Ik smeed edel! Ogenblik! Lelletje  
stil.

AAGJE:  
Ja, meneer Rozegeur smeedt edel. Een oorbel!  
Voor mij! Een sieraad voor mijn oor.

KOEN:  
O ... zeer edel, En dacht U niet, dat het  
wat ... hm ... heet was?

AUGUSTUS:  
Wie mooi wil gaan, moet pijn doorstaan.

AAGJE: (KLAPPEREN MET OREN)  
Wat? Pijn??? Nee hoor. Ik wil geen pijn!  
Dan maar plastic hangertjes in mijn oren.

AUGUSTUS: (KLAGELIJK)  
Maar ik smeed zeer edel!  
Ik heb zeer veel gesmeden, gesmoden, gesmid  
... gesmeden ...  
(ZOEKT VERTWIJFELD VOLTOOIDE  
DEELWOORDEN.)

HANDENARBEID.

C 3 inter. regiekamer

KOEN: (LOOPT GEDECIDEERD NAAR REGIE-  
KAMER TERUG.

ZEGT TOT SCRIPTGIRL:)

De regisseur is helemaal van de kook ...  
op die manier loopt de hele uitzending in  
het honderd.

Wat staat er in het draaiboek?

GIRL:

De akrobaten zijn aan de beurt.

KOEN:

Welke kamera?

GIRL:

C 1.

KOEN:

Is ie klaar?

GIRL:

Ja ... allang.

KOEN:

Oké. Attentie C a.

Cue voor akrobaten.

C 1 totaal

AKROBATEN.

(IN APPLAUS VOOR DE AKROBATEN  
KLINKT LOOPJE VAN DE KLARINET.  
AANTAL KINDEREN LOOPT NAAR  
RAMEN VAN DE SCHOOL. ANDERE GAAN  
NAAR BINNEN)

AAGJE:

Hé jongens, wacht even.  
Jullie kunnen toch niet zomaar ...

KOEN:

Ach joh, laat ze maar ...  
Als de bovenmeester gaat spelen ... dan weet  
je zijn ze niet te houden.

LIEDJE: DE KLARINET VAN DE BOVENMEESTER.

INTRO.

Onze bovenmeester  
bovenmeester, bovenmeester  
is een razend knappe man  
Niemand anders is met hem te vergelijken  
Het is gewoon niet op te sommen  
Wat de bovenmeester kan  
Jongens, jongens ... daar sta je van te  
kijken  
Hij kan delen, hij kan tellen  
Hij kan alle woorden spellen  
En het alfabet kent hij van A tot Z  
En daarbij en daarenboven  
't Is gewoon niet te geloven  
Speelt hij bovendien ook nog  
klarinet, klarinet  
speelt hij bovendien ook nog  
klarinet, klarinet

Onze bovenmeester is bijzonder muzikaal  
Het is een feest voor ons, wanneer hij in  
de klas is  
Steeds als hij z'n klarinet pakt  
zijn we muisstil allemaal  
En we hopen maar, dat hij dan in z'n sas is  
Want dan speelt hij leuke wijsjes  
Voor ons jongens en ons meisjes  
En we zingen vrolijk mee bij elk couplet  
Ja, we zitten soms na vijven  
nog geduldig school te blijven  
Onze bovenmeester heeft een  
klarinet, klarinet

ORKEST.

want dan speelt hij leuke wijsjes  
voor ons jongens en ons meisjes  
En we zingen vrolijk mee bij elk couplet  
Ja we zitten soms na vijven  
nog geduldig school te blijven  
Onze bovenmeester heeft een  
klarinet, klarinet

(NA LAATSTE ACCOORD KLINKT OP HET  
BELLENBOOMPJE HET MOTIEFJE VAN DE  
KLARINET VAN DE BOVENMEESTER.

KINDEREN RENNEN NAAR POPPEKAST)

POPPEKAST.

NARRETJE NOTEDOP.

2.

(ER STAAT EEN STOEL OP HET TONEEL.  
LODEWIJK KOMT OP EN BEKIJKT DE  
STOEL)

LODEWIJK:

Wat heeft Lodewijk het toch weer druk.  
Veel drukker dan dat simpele Narretje Notedop  
... Die heeft alleen maar liedjes te  
zingen en zo nu en dan een paar boodschap-  
pen te doen.  
Maar wat doe ik de hele dag ... werken en  
nog eens werken.  
Nou moet ik deze stoel weer opwrijven ...  
weten jullie dat dit een hele voorname stoel  
is ...  
Daar mogen alleen maar voorname gasten van  
de koning in zitten ... Hè, waar heb ik  
nou de stofdoek gelaten?  
Misschien heeft Narretje Notedop hem wel  
weggestopt.  
Dat is dan heel erg, want die stoel moet  
klaar, voordat ik naar schoenmaker Hakketeen  
ga ... die moet een paar schoenen voor  
de koning maken ...  
Eigenlijk is die schoenmaker helemaal geen  
mannetje, dat schoenen voor de koning kan  
maken.  
Hij ziet er zo arm uit.  
Een schoenmaker, die schoenen voor een  
koning maakt, moet er veel deftiger uitzien.  
Ik ken een schoenmaker in Parijs, die bijna  
even deftig is als de koning zelf.  
Die moet voortaan de schoenen van de koning  
maar maken.  
Hakketeen moet die schoenen vanmiddag om  
halfzes klaar hebben ... heeft ie ze niet  
klaar ... dan laat ik Jean Molière uit  
Parijs komen ... Ja, dat doe ik ...  
Ik zal Narretje Notedop naar hem toesturen,  
om 't hem te vertellen ...  
Ja, dat is echt een karweitje voor Narretje  
Notedop.

NAR: (IS INMIDDELS OPGEKOMEN)

Wat hoor ik, Lodewijk?  
Moet ik een karweitje doen?

LODEWIJK:

Ja narretje! Jij moet naar schoenmakertje  
Hakketeen, om hem te zeggen, dat de schoenen  
van de koning om half zes op het kasteel  
moeten zijn.

NAR:

Metti metta meteen ... Lodewijk ...

LODEWIJK:

Geen grapjes narretje ... Zeg eens ... weet  
jij waar mijn stofdoek is?



NAR:

Stofdoek ... Ik weet van geen stofdoek ...  
Narretje heeft een hekel aan stofdoeken ...  
dat weet je toch ...

LODEWIJK:

Jazeker! Dat is helemaal niet om trots op  
te zijn ...

NAR:

Dat zeg jij, Lodewijk ... O, wacht eens ...  
die stoflap heb ik zien hangen ... aan de  
waslijn met 'n kna knijpertje ...

LODEWIJK:

Pas maar op, dat ik jou niet een knijpertje  
op je neus zet ...  
O ja ... zeg tegen Hakketeen, dat de schoe-  
nen, wanneer ze niet op tijd op het kasteel  
zijn, voortaan zullen gemaakt worden  
door Monsieur La Moulière uit Parijs.  
Ca c'est tout ...

NAR:

Wat zei je Lodewijk?

LODEWIJK:

Dat is alles ... hm ... hm ...!  
(LODEWIJK WEG)

NAR:

Wat mankeert die Lodewijk ... Hij weet toch  
wel, dat Hakketeen de beste schoenmaker  
van het land is ... En ik kan het weten,  
want hij mankt al jaren mijn schoenen ...  
luister maar ...

Toen ik een piepklein narretje was  
Mocht hij mijn schoenen al maken  
Dat deed hij zo netjes en had ik ze pas  
Dan kon je ze horen kraken ...

Krik krak krikkerdekraan  
Narretje heeft nieuwe schoentjes aan  
Krik krak krikkerdekrak  
Narretjes dragen schoentjes van lak

O, gezellig zeg om te zingen ... zullen  
we het samen doen?  
Alleen maar het refrein ... zullen we het  
proberen?  
Eerst héél zacht ... dan hoor je het niet  
zo erg, als het een beetje vals gaat ...  
Ik zal beginnen en jullie vallen in ...

Krik krak krikkerdekraan  
Narretje heeft nieuwe schoentjes aan  
Krik krak krikkerdekrak  
Narretjes dragen schoentjes van lak

HAKKETEEN: (KOMT KREUNEND AANGELOPEN)  
Auw ... auw ... auw ...

NAR:  
Wat is dat nou ... zeg Saskia ... heb jij op  
Petra's tenen getrapt?

HAKKETEEN:  
Oeioeioei ...!

NAR:  
Maar Hakketeen ... wat is er gebeurd?

HAKKETEEN:  
Ik heb op m'n duim geslagen... Net toen ik  
aan de schoenen van de koning wilde beginnen.

NAR:  
Maar dat is erg ...!

HAKKETEEN:  
Dat is zeker erg, Narretje.

NAR:  
En ik moest je nog wel komen zeggen, dat  
die schoenen om half zes hier moeten zijn.

HAKKETEEN:  
Dat kan niet meer, narretje. Zo vlug gaat  
dat niet met 'n zere duim.

NAR:  
Ga nou maar vlug naar je werkplaats ... dan  
verzin ik wel iets om je te helpen ...  
Als je die schoenen niet klaar hebt, laat  
Lodewijk een schoenmaker uit Parijs komen...

HAKKETEEN:  
O, nee ... dat zou heel erg zijn voor Hakke-  
teen.

NAR:  
Ga nou maar vlug.  
(HAKKETEEN WEG, MIA MOET DE POP  
WISSELEN)

Arme Hakketeen... Lodewijk zal toch zeker  
wel begrijpen, dat hij die schoenen nu  
niet op tijd klaar kan hebben ...  
Lodewijk moet zichzelf maar eens op z'n  
duim slaan, dan weet hij wat pijn is ...  
Maar wacht eens als die schoenen niet  
klaar komen, dan is er altijd pappie  
koning nog, die h3t voor het zeggen heeft...

LODEWIJK:  
Zo narretje, ben je al naar Hakketeen  
geweest?

NAR:

Hakketeen is hier geweest. Hij heeft op z'n duim geslagen, Lodewijk.  
En nou kan hij de schoenen niet klaar hebben...

LODEWIJK:

Zo, zo nou, dat ziet er dan niet zo mooi uit voor Hakketeen.

NAR:

Maar hij kan het toch niet helpen, dat hij op zijn duim geslagen heeft.

LODEWIJK:

Een schoenmaker hoort niet op z'n duim te slaan.  
Die moet spijkertjes op hun kopjes slaan ...  
haha ... wie slaat er nou op z'n duim ...

NAR:

Jij hebt je neus toch ook wel eens gestoten, Lodewijk.

LODEWIJK:

Hou je mond ... Ik ga een wekker halen en dan ga ik in deze stoel een dutje doen.  
Zijn de schoenen er dan nog niet, als de wekker afloopt, dan stuur ik een telegram naar Parijs en laat Meneer La Moulière komen ... hm ... hem ...

NAR:

O, die Lodewijk ... kon ik hem maar in die stoel vasttoveren ...  
Had ik maar een stevig touw, om hem vast te binden ... O, maar wacht eens ... Ik heb een grote pot lijm ...  
Als jullie het liedje nog eens zingen, ga ik de lijm halen ...  
Goed daar gaan we dan ...

KINDEREN:

Krikkrak krikkerdekraan  
Narretje heeft nieuwe schoentjes aan  
Krikkrak krikkerdekrak  
Narretjes dragen schoentjes van lak

(NAR SMEERT DE STOEL IN MET  
LIJM EN VERSTOPT ZICH)

LODEWIJK:

Zo, daar ben ik ... Als jullie nou niet meer zingen, kan ik tenminste op mijn gemak in die stoel gaan zitten ... die wekker zal ik maar vasthouden ...  
Maar wat ruikt het hier naar ...

(SNUIFT)

dat komt niet uit de keuken van Likkepot...  
het ruikt naar lijm ... ja, zo ruikt de allerbeste lijm van de wereld ...  
Daarmee moet narretje kافتen plakken, om de boeken van do hofbibliotheek ... haha ...

ik hoop, dat er wel 100 zijn zo ...en nu mijn dutje doen.

(GAAT BIJNA ZITTEN)

Zou narretje echt weg zijn?

(GAAT EVEN KIJKEN)

Ja hoor, hij is weg ... Jullie maken me toch niet wakker, als ik in slaap val ...

Tja, eigenlijk is deze stoel alleen maar voor héél voorname gasten van de koning ... En Lodewijk mag eigenlijk niet ...

ach, kom één keertje maar ... het is zo'n fijne stoel ...

(VALT IN SLAAP)

HAKKETEEN: (STEEKT ZIJN HOOFD OM DE HOEK)

Gelukkig, de lakei slaapt. Als hij nog een poosje door blijft slapen, krijg ik de schoenen nog wel klaar en dan breng ik ze zelf naar de koning.

(DE LAKEI SNURKT NOG EVEN DOOR.  
DE WEKKER LOOPT AF)

LAKEI:

O hemeltje ... wat is dat ... Goeie morgen ...

Eh nee, het is al middag ... Ik moet naar Hakketeen ...

NAR:

Liep de wekker af, Lodewijk? Moet jij niet naar Hakketeen?

LAKEI:

Ik moet wel ... Maar kan niet ... ik zit aan de stoel vast geplakt.

NAR:

Hoe kan dat nou ...?

LAKEI:

Daar weet jij meer van, narretje ... Jij hebt lijm op de stoel gesmeerd ... Ik zal me bij de koning beklagen en er gaat een telegram naar Parijs.

NAR:

Nou, dat hoeft niet hoor, Lodewijk. De koning heeft de schoenen al en vindt ze prachtig mooi ...

En als jij nog langer boos blijft, dan haal ik pappie koning hierheen ...

LODEWIJK:

Nee, doe dat niet, want als hij ziet, dat ik in deze voorname stoel zit, krijg ik straf van hem ...

NAR:

Dus jij bent niet meer boos?

LODEWIJK:

Nee, nee, maar haal me van de stoel af.

NAR:

Dat kan Lodewijk, maar dan zal ik je met stoel en al onder de douche moeten zetten. En vóór ik dat doe, neem ik afscheid van de jongens en meisjes. Toen ik een piepklein narretje was, zat ik al boordevol streken. Op school stond ik steeds in het boek van de klas, omdat ik had afgekeken.

En nu allemaal:

Krik krak, krikkeldekraan  
Narretje heeft nieuwe schoentjes aan  
Krik krak krikkerdekrak  
Narretjes dragen schoentjes van lak

Dag allemaal ...

(IN APPLAUS GAAN HANDENARBEID-  
KINDEREN WEER NAAR DE HAL)

HANDENARBEID.

C 3 tot. regiekamer  
via raam zien we de  
fakekamera voor de  
markthal staan

KOEN: (KOMT NAAST DE KAKERA STAAN  
EN GEBAART TEGEN DE KAMERAMAN  
"Kom, je moet daarheen".  
DE KAMERAMAN SCHUDT "nee".  
KOEN GEBAART HEFTIGER EN WIJST.  
KAMERA HAALT SCHOUDERS OP.  
KOEN LOOPT NAAR REGIEPAVILLOEN  
EN KOMT BINNEN)

Zeg Augustus, wat mankeert jou vandaag?  
Hadden we al niet lang bezig moeten zijn  
met het volgende onderwerp?  
Aagje en ik zitten al meer dan een minuut  
met de fotograafjes te wachten om te  
beginnen.

AUGUSTUS:  
Ja, dat kan wel zijn, maar Ineke is nog  
niet klaar.

KOEN:  
Mooie boel ... kun je dan niet beter nu  
even met de kamera bij haar weggaan en  
dan eerst de fotograafjes doen en dan  
daarna bij Ineke terugkomen?

AUGUSTUS:  
Hè ... ja ... ja ... dat kan ik natuurlijk  
doen.  
Goed ... goed ... maar ga dan wel snel  
naar het eikje.

KOEN:  
Ik bèn al weg.

AUGUSTUS:  
Attentie C 1. Je gaat zo dadelijk lang-  
zaam achteruit.  
Dan neemt C 4 over en dan kun jij naar  
de bank gaan.  
Begrepen?

KAMERAMAN: (GEEFT TEKEN - BEGREPEN)

AUGUSTUS:  
Fijn zo, langzaam uit dan maar. Zo stop.  
C 4 ... close-up van Ineke ...  
Fijn zo, nou snel 1 naar de bank.

(WE ZIEN DE FAKE-KAMERA  
CHANGEREN)

FOTOGRAAFJES. (KOEN, AAGJE EN KINDEREN)

Interview + foto's.

AAGJE:

Weet je, herfst betekent zoveel dingen:  
herfst ... dat is ... hoofdstuk 2 uit je  
nieuwe schoolboek uit het hoofd leren,  
want je bent al weer een maand bezig op  
school ...

Herfst, dat is eikeltjes rapen en padde-  
stoelen zoeken...

KOEN:

... om zes uur 's ochtends.

AAGJE:

Herfst is een extra borstrokje en je andere  
schoenen an, die droge ...

KOEN:

Herfst is (BRUL) Doe je shawl om Jantje.  
Hoe vaak heb ik je niet gezegd.  
Doe je shawl om!

AAGJE:

Herfst is ...wat zullen we nou de hele  
zondagmiddag 's doen?

KOEN:

Herfst is ... steeds minder vogeltjes in je  
tuin ... Want ze zijn wel wijzer.  
Ze wachten niet af.  
Ze gaan naar het zonnige zuiden. Lekker  
zonnen, lekker bruin worden, lekker eten ...  
Maar niet allemaal ...Er blijven toch een hoop  
thuis ...

(LAAT SCHOUDERS HANGEN. ZUCHT  
QUASI DIEP)

AAGJE:

En voor die thuisblijvertjes betekent herfst ..  
... elke dag een wurmpje minder ...

LIEDJE: WAARHEEN VLIEGEN DE VOGELTJES.

INTRO ORKEST.

AAGJE:

Waarheen vlieggin de vogeltjes  
As 't menens wordt?  
Sneeuw en hagel, as 't ijskoud  
Bij je tenen wordt?  
Als jezelf bij de haard zit, lekker moe...  
Waar moet dan zo'n beessie buiten naar toe?

KOEN:

Voordat 't ijs in 't water scheurt en kruit...  
Piept er zo'n pietje stiekem tussenuit!  
'k Weet wel, ik weet het wel,  
't Gaat ook snel weer dooien maar  
"mij niet gezien"  
denkt -kien-  
de slimme ooievaar

KOOR+KOEN:

Zwaluw reiger en kroonkraan

AAGJE:

en de spreekw!...

SAMEN:

Haten hagel en ijzen ijzen van sneeuw

KOEN:

Vroeger strooide m'n moeder buiten brood

AAGJE:

En vader hakte een wakkie in de sloot

KOEN+SAMEN:

Waar fliederfladdert een huismus heen  
As 't vriezen gaat  
As zelfs de tram lekker warm  
In z'n remise staat

KIND:

Pappie dekt zelfs zijn auto warmpjes toe

KOOR:

Waar moet dan zo'n beessie buiten naar toe...

KOOR:

BOUCHE FERMÉE.

KIJKDOZEN.

VANUIT DE POORT KOMEN 4 KINDE-  
REN MET KIJKDOZEN.  
GESPREKJE BIJ BORDESJE.



GESPREKJE.

KOEN:

Ja jongens, die kijkdozen zijn dus gemaakt door de kinderen van het Instituut voor Doven in St. Michelsgestel.

En net zoals in de vorige uitzending, gaan we nu weer een tekenfilm laten zien, gemaakt naar tekeningen van kinderen van 3 scholen: de St. Michaëlschool, de Pallandt-school en de Nicolaas Maas school uit Amsterdam.

En het verhaal, dat we getekend hebben, heet eh, hoe was het ook weer Aagje?

AAGJE:

De . . . schat van de zeerover!

---

tekenfilm.

---

UITSLAG KWIS "WEET JE VEEL".

THEATER.

(2 MEISJES)

MEISJE I:

Nog één maand ... en dan is het Sinterklaas!

MEISJE II:

Ja.

MEISJE I:

Wat vraag jij?

MEISJE II:

Ik vraag. een raket.

MEISJE I:

Een raket? ... Hé, jongens, Juultje vraagt  
een raket voor d'r verjaardag!

Een raket ... Haha ...

Dat is toch zeker niks voor meisjes.

Raketten!

MEISJE II:

O nee? Nou, maar ik ga later ook de ruimte  
in. Reken maar van yes.

Ik laat me ook afschieten. Ik heb lak aan  
jongens.

LIEDJE: RUIMTEVAART.

SCHOOLLOKAAL.

KOEN: (ZIT MET EEN AANTAL KINDEREN.  
GESPREK OVER ONTWERPEN VAN POST-  
ZEGELS EN KAARTEN)

KOEN:  
Nou jongens, waar zullen we het de volgende  
keer eens over hebben.

KINDEREN:  
... opmerkingen.

KOEN:  
Zeg als jullie daar in de huiskamer ook be-  
paalde wensen hebben, stuur ons dan gerust een  
briefje en vraag maar wat je wilt.

AAGJE:  
Koen, Koen ... ophouden!  
De KRO begint weer met zijn zender te storen.

KOEN:  
De KRO? Storen? Pardon! Wij storen de KRO,  
de KRO stoort ons niet!

AAGJE:  
We moeten opschieten (KNIPOOGT)

AUGUSTUS:  
Ja, ja opschieten! Ik haal het anders weer  
niet. We zijn dadelijk weer over tijd.  
O, verschrikkelijk! Denk aan de vorige keer.  
We halen het niet, we halen het niet.  
De KRO zit er weer tussen!

KINDEREN:  
Ah, Koen, nog niet ophouden!

KOEN:

Natuurlijk houden we op! Jullie moeten trouwens nog huiswerk maken. Kom, kom, tuut tuut we breken op – de school gaat voor!

JONGENS:

Ah, die school!

KOEN:

Nonsens, iedereen heeft school nodig.

JONGENS:

We hebben al 5 dagen van de week niks anders ...

LIEDJE: IEDEREEN HEEFT LAGERE SCHOOL.

C 1	voor klas	<u>AAG:</u>	Iedereen heeft Lagere School Lagere School Lagere School
	bij eerste bank	<u>KOEN:</u>	Iedereen heeft Lagere School Al rijdt ie maar een wagen met kool
		<u>KOOR:</u>	Iedereen heeft Lagere Lagere School Lagere School Iedereen heeft Lagere School
		<u>KOEN:</u>	De grens is veertien jaar
		<u>KOOR:</u>	Veertien jaar! (ZUCHT)
	bij 1e bank ge- bogen	<u>AAG:</u>	(QUASI MEEWARIG) Hoe kunnezut van je vergen?
		<u>KOOR:</u>	Veertien jaar! (ZUCHT)
		<u>AAG:</u>	De tafel van tien.
		<u>KOOR:</u>	De Ot en de Sien.
		<u>KOEN:</u>	Van aap noot mies tot erger
		<u>AAG:</u>	Iedereen heeft hersens genoeg
		<u>KOOR:</u>	Hersens genoeg
		<u>AAG:</u>	Hersens genoeg
		<u>KOEN:</u>	Hoho dit vers is te vroeg (HALF PARLANDO) (VOLLEDIG PARLANDO) We zingen nu eerst over de verdere opleidingen Eh Mavo, Havo, IVO, huishouddinges eh Gymnasi ... ja?
		<u>KOOR:</u>	(ONDERTUSSEN) Iedereen heeft Lagere School Lagere School Lagere School
		<u>AAG+KOEN:</u>	Iedereen heeft Lagere School
		<u>AAG:</u>	Je vader

KOEN: De bakker

AAG: De slager

JONGEN: De Gaulle

KOEN: (DOCEREND)  
Sommigen hebben Vee haa Em Ooooh.

KOOR: E.H.B.O.?

KOEN: V H M O!

KOOR: Wat is nou weer VHMO?

KOEN: Voorbereidend Hoger Middelbaar Onderwijs

KOOR: Zoek maar uit  
We willen het niet langer

KOEN: Foei vooruit  
Hoog op de ladder  
Komt geen met gekladder

JONGEN: M'n vader is behanger

AAG: Niemand is meer alfabeet

KOEN: As je'r een weet  
Grijp hem dan beet! Want

ALLEN: niemand is meer analfabeet

KOEN: as je d'r eentje weet  
grijp die dan beet

AAG: Leer hem de alfa, leer hem de bèta

KOEN: de c en de d en de f en de g de h en de i  
en de j en k

l m de n de o de p  
de q de r de s de t de u

KOOR: Iedereen heeft Lagere School  
Lagere School  
Lagere School  
Iedereen heeft Lagere School  
De grens is veertien jaar.

KOOR: Iedereen!

JONGEN: En wat het dan nog maar gratis

KOOR: Iedereen!

AAG: Iedereen moet

JONGEN: Nou ja, die 's goed  
dat noemen ze democratisch

KOEN: Iedereen die spijbelt is dom

KOOR: Maal ik niet om  
Blijf ik maar dom

JONGEN: Help me even, hier met die som

KOEN: Verder geen kommentaar  
Armen over mekaar  
Weg met die kauwgum  
Weg met die dropjes

JONGEN+KOOR: Oorlog met inkt  
Oorlog met propjes

KOEN: We dreunen het HOLLANDSE HUIS IN DE KOPJES.

KOOR: Wèeeeeeeeeeh  
Lagere School (DIEPE MINACHTING)

(GEKLINGEL SCHOOLBEL)

AAG:  
Naar huis jongens.  
Tot de volgende keer!

tot. dorpsplein

START TUNE.

titelrol