

PROGRAMMA OEBELE

17/10	19.00u.-22.30u.	uitlichten
18/10	09.00u.-10.00u.	voorbereiden
	10.00u.-12.30u.	kam.rep. + licht rep.
	14.00u.-17.30u.	kam.rep. + licht rep.
	19.00u.-22.00u.	licht korrektie
19/10	09.00u.-10.00u.	voorbereiden
	10.00u.-12.00u.	kam.rep.
	12.00u.-13.00u.	droge rep. alleen KRO
	13.00u.-14.30u.	inreg. ka's
	14.30u.-15.00u.	scene beelden, ploeg aanwezig
	15.00u.-16.15u.	gen.rep.
	16.15u.-16.45u.	voorber. uitzending
	16.45u.-17.35u.	<u>UITZENDING.</u>

dékorontwerp : Els Salomons  
produktie : René Sleven  
samenstelling en regie : Bram van Erkel

C 1 med. omroepster

OMROEPSTER: (NEUTRAAL TEGENWANDJE IN THEATER, OF THEATERPODIUM)

Dag jongens en meisjes.

De KRO gaat voor jullie in dit nieuwe seizoen een leuk programma uitzenden, een programma, waar jullie erg lang op gewacht zullen hebben.

Het is een leerzame serie, waar

(KNETTERINGEN, LICHT KLEUR-  
VERANDERINGEN IN BEELD BE-  
GINNEN)

jullie heel veel van zullen opsteken.  
We gaan nu eens niet liedjes zingen of spannende verhalen brengen, of spelletjes en tekenfilms, o nee, we komen met iets waar jullie ook allemaal erg van zullen houden.

(HIER VALT SPONTAAN ALLE GELUID  
WEG, TERWIJL HET BEELD DE NIETS  
VERMOEDENDE OMROEPSTER TOONT,  
DIE DOOR BLIJFT BABBELEN)

Zo gaan we vanmiddag naar het aardappelrooien in Tudderden kijken, samen met een meneer van het Ministerie van Landbouw.  
We gaan óók naar De Bilt, waar meneer

C 3

(SCHNITT NAAR HET "OEBELER  
EMBLEEM", ANNEX TESTBEELD,  
DAT SLECHT DOORKOMT MET ON-  
DUIDELIJK, ZACHT, KRAKERIGE  
MUZIEK, DE HERKENNINGSPIN-  
GEL VAN OEBELE.  
OMROEPSTER MET BEELD EN GELUID  
TERUG)

Okseldraayer ons rondleidt tussen de seismograven en de barometers.

Juffrouw Ellie Tuitworp leert ons, hoe we handig en vlot schriften en boeken kunnen kaften.

C 2 tot. plein met regie-  
paviljoen

PLEIN.  
EEN VERSTOORD BEELD, TERWIJL  
DE STEM VAN DE OMROEPSTER  
DOORPRAAT.  
HET GELUID VAN OEBELE EN IN  
BEELD DE HARMONIE MET DAAR-  
VOOR REGISSEUR AUGUSTUS  
ROZEGEUR, KOEN, AAGJE RITSEMA,  
KINDEREN, ALLEN MET MIRLITONS,  
VROLIJKHEID.  
HET BEELD IS ZEER WAZIG.

En dan is er nog een filmpje over de winterslaap van de hollenbeer, waar we helaas niet op tijd de ondertitels voor hadden.

- C 3 vorig (NU HET OFFICIELE OEBELER BLAZOEN,  
MET DE TUNE HELDER EN KRACHTIG)
- KOOR: (YELLT)  
Oebele klap - klap - klap  
Oebele klap - klap - klap  
Oebele ..... boem
- C 1 vorig OMROEPSTER: (WACHT EVEN VOOR ZE SPREEKT, HEEFT  
KENNELIJK NET OFF SCREEN WENKEN  
GEKREGEN.  
ZOEKT GEIMPROVISEERDE WOORDEN...)  
Jongens en meisjes, er is een storing van  
nog ... onbekende oorzaak, maar we hopen  
dat ...
- C 4 med. regisseur, uit  
naar tot. koor PLEIN.  
AUGUSTUS ROZEGEUR TELT AF.  
DE UITZENDING VAN OEBELE BEGINT  
OFFICIEEL.  
DE FANFARE BLAAST INSTRUMENTAAL  
CHORUS ... DE ANDEREN LACHEN.  
SPANDOEK: LEVE OEBELE.  
  
(HARD IN GELUID NAAR STILTE,  
WAARIN OMROEPSTER NU WERKELIJK  
GEALARMEERD SPREEKT)
- C 1 vorig OMROEPSTER:  
Zo gauw de storing is verholpen, begint de  
KRO met het beloofde leerzame en opvoed-  
kundige woensdagmiddagprogramma ...
- C 2 med. dirigent, uit  
naar kl. tot. PLEIN.  
OEBELER KOOR MET VOLKSLIED.
- C 1 groot tot. via poort DE DIRIGENT/REGISSEUR/BURGEMEESTER  
TREEDT MET EEN ENORME SCHAAR  
NAAR DE DEUR VAN DE REGIEKAMER.  
  
in op dirigent, volgen DE BURGEMEESTER KNIPT ONDER LUIDE  
BIJVAL HET LINT DOOR EN DRAAIT  
ZICH, TERWIJL HIJ ZIJN HOED AF-  
NEEMT, OH NAAR DE MENIGTE KINDEREN
- C 2 ruime cu BURGEMEESTER:  
Oebeler burgers. Minnaars van schoon en  
lieflijk Oebele en Oebeler Omstreken: ein-  
delijk is het ons gelukt.  
Onze stoorzender heeft het halsstarrige  
hilversumse netwerk doorbroken.  
Wij zijn, met onze eigen zender, dwars door  
de hechte gelederen gebroken van AVRO, VARA,  
VPRO, NCRV, TROS en - hallo - de KRO.
- C 4 totaal (GEJUICH)  
Naar de pomp met hun programma's.  
(APPLAUS)  
Dáár is onze regiekamer, daar staan onze  
monitors en dit -ONS eigen Oebele- dit wordt  
ONZE studio.

We zullen laten zien, wat we kunnen.  
Van nu af, zal Oebele elke maand door de  
aether suizelen en in duizenden huiskamers  
op de buis komen.  
Lang leve de Oebeler zender.  
(GEJOEL)

Onze leuze luidt: zoals de televisie thuis  
stoort, stoort hij nergens!  
(GEJUICH)

- C 1 omroepster OMROEPSTER: (VERWARD)  
Dames en heren kijkers, wij maken onze ver-  
ontschuldiging voor deze storing.  
De KRO-leiding voelt zich in het geheel  
niet verantwoor ...
- C 4 kl. totaal
- C 2 med. AUGUSTUS:  
Over enkele ogenblikken start vanuit dit  
dorp, ons onvergetelijk OEBELE, het eerste  
pretprogramma van dit seizoen.  
Het Oebeler tijdperk is aangebroken. Lang  
leve Oebele! Lang leve de Oebeler Omroep-  
vereniging voor Ontspanning-Hoera.  
Lang leve Oebele, hiep hiep
- C 1 kl. totaal MENIGTE:  
hoera!
- AUGUSTUS:  
Ik herhaal: hiep, hiep
- MENIGTE:  
hoera! Bis!
- AUGUSTUS:  
Hiep, hiep, hiep
- C 4 vorig MENIGTE:  
Hoera!!
- C 1 totaal AUGUSTUS:  
En als dadelijk de klanken zullen klinken  
van het overfraai oorverdovend onverdroten  
Oebeler operakoor, verzoek ik jullie zoveel  
mogelijk lawaai te maken, mooi prettig la-  
waai, het lawaai, dat iedereen maakt  
die plezier heeft in wat hij doet.

C 3 via regietafel, shot Aagje Scriptgirl ... op je plaats.  
(ZE WIPT HAASTIG NAAR HAAR PLAATS)

Technicus ... hij zit al bijna aan tafel.  
(HIJ DRAAIT ZICH om)

Attentie uitzending. Cue en fade beeld-  
geluid.

C 1 uit van kinderkamera, ge- LIEDJE: WELKOM IN OEBELE.  
richt op koor

(IN INTRO DRAAIT KOEN ZICH OM,  
KOEN LOOPT DOOR RIJ OP KAMERA)

SAMEN: Welkom in Oebele,  
Oebele parompompom.  
Snel, kom naar Oebele,

KOEN: Vraag niet waarom, maar kóm!

SAMEN: Hoepel naar Oebele,  
Rondom de reuze-eik.  
Luier in Oebele,

AAGJE: Doe maar een keus en kijk.  
(ORKEST)

KOEN: (BIJ DEUR REGIEPAVILLOEN)  
Dit is de deur van de regisseur  
Hij regisseert dit keer in kleur  
Hij heet Augustus Rozegeur

KOOR: Oebele boem ... de regisseur.

AAGJE: (BIJ HET REUZE-EIKJE EN BORDJE:  
Oebeler Gemeente-eik, wordt  
500j. oud)

Dit is het grote Oebeler plein,  
Er hoort een grote eik te zijn,  
Hij is helaas nog heel erg klein,

KOOR: Oebele boem - dat was het plein.

KOEN: Dit is het Oebeler dorps-  
hotel, met gasten - kijk, hier is een stel  
Affijn, je ziet ze straks nog wel

KOOR: Oebele boem ... hotel.

KIND: (BIJ KOEN, DIE ARMEN OVER ELKAAR  
GESLAGEN HEEFT EN TEGEN POPPE-  
KAST LEUNT).

Dit is nou - kom, hoe heet je?

KOEN: Koén.

KIND: Hij kan de knapste dingen doen.

(KOEN GOOCHELT UIT MOUW:  
BOS BLOEMEN)

KOOR: Oebele boem.

KIND: En dat was Koen.

KOEN: En daar zit Aagje Ritsema.

(WIJST NAAR THEATER.  
AAGJE POEDERT ZICH, OP TAFELTJE  
OMROEPSTER SET, MET NAAM AAGJE  
RITSEMA VOOR ZICH)

Loopt ze niet rond, dan zit ze maar.  
Maar echt iets doen, dat vindt ze  
naar.

(AAGJE BLAAST POEDER IN ZIJN  
GEZICHT)

KOOR: Oebele boem!

KOEN: Uh! Ritsema! (WAARSCHUWEND)

KOOR: Welkom in Oebele,  
In Oebele parompompom  
Snel, kom naar Oebele,  
Vraag niet waarom,

KOEN: kom, kom!

KOOR: Zoef zoef, naar Oebele,  
Bom, sla de dikke trom.

KOEN+AAG: Wie wil naar Oebele?

KOEN: Wie wil?

KOOR: Ik! (HARD)

KOEN: Dan kóm! (LACONIEK)

KOEN+AAG: Welkom in Oebele  
In Oebele parompompom  
Snel kom naar Oebele  
Vraag niet waarom, maar kom  
Kom kijk naar Oebele  
Dans door de erepoort  
Dans dwars door Oebele  
Hooft zegt het voort

(HERHALING INSTRUMENTAAL)

KOEN:  
Van nu af, elke maand: Oebele op zaterdag-  
middagen.  
Oebele aan de Oebele, met het prachtige  
plein, de machtige markt, de winkel van sinkel,  
het blitse theater, verhalen, liedjes, film-  
pjes en alles wat je leuk vindt.  
Oebele aan de Oebele.  
Oebele bovenal!

(GRAAG ALS IN VOLKSLIED)

PAVILLOEN.

DE REGISSEUR KNIPT VAN KAMERA DIE  
OP TOTAAL VAN DE OVERIGE SCENE  
STAAT NAAR KAMERA MET OMROEPSTER,  
ALTHANS ZE MOEST ER ZIJN ... ZE  
SPEELT MET JONGE HONDJES.

tot. omroepsterset,  
Aagje loopt net in

REGISSEUR: (OVER DEKOR)  
Eh, Aagje Ritsema.

cu Aagje

AAGJE: (KOMT VAN ONDER BUREAU)  
O, hallo, dag. Mijn naam is Aagje Ritsema,  
maar dat weten jullie al.  
Ik ben jullie omroepster.  
We gaan nu een kijkje nemen in de school,  
waar niet geleerd, maai, wel gewerkt wordt.

(VOLGT GESPREKJE MET EEN VAN DE  
KINDEREN)

KOEN:

Ja en hier in de school gebeurt een heleboel.  
Deze 6 kinderen, twee van de .... school,  
..., v.d. .... school en 2 van de .....  
school, allemaal uit Amsterdam, zijn bezig  
met het maken van tekeningen, waarvan voor  
de volgende uitzending een tekenfilm gemaakt  
zal worden.  
En daar achter mij, is meneer Polderman  
bezig om ... ach, wat sta ik te praten.  
Ga maar mee kijken.

HR. POLDERMAN:

(GOOCHELT EN VERTELT KINDEREN OM  
HEM HEEN.)

PLOTS GAAT BELLETJE VAN POPPEKAST.

AAGJE: (ROEPT ACHTER IN KLAS)  
Hé, kom mee, jongen, laat alles maar even  
liggen. De poppekast!

PLEIN.

EEN HELEBOEL KINDEREN HEBBEN ZICH  
AL OPGESTELD VOOR DE POPPEKAST.  
DE GAST VAN DIT PROGRAMMA LOOPT  
MET EEN ZWAAR EN VOLBEPAKTE  
KOFFER DOOR HET BEELD EN ZOEKT  
GEVELS AF, VERDWIJNT WEER.  
KINDEREN MET KIJKDOZEN LOPEN  
DOOR DE MENIGTE HEEN.  
DE POPPEKASTMAN RAMMELT AAN BEL.  
KINDEREN UIT DE SCHOOL ERBIJ.

NARRETJE NOTEDOP.

(TERWIJL JEAN LAMBRECHTS DE ME-  
LODIE VAN HET LIEDJE SPEELT, KOMT  
NARRETJE DANSEND VAN RECHTS EN  
ZET EEN BELLENBOOMPJE OP HET  
TONEEL.  
NA DE MELODIE BEGINT NARRETJE TE  
SPREKEN.)

NAR:

Dag allemaal! Leuk om bij jullie te zijn.  
Kijk eens, wat ik heb meegebracht ... een  
klein belLENBOOMPJE.  
Daar zit een liedje in, luister maar.

(SPEELT MELODIE VAN HET LIEDJE)  
Leuk hè ... we zullen er woordjes bij maken,  
die we samen zingen gaan.  
Ik zeg een zinnetje en jullie zeggen het me  
na. Afsproken?  
Alle narretjes van de wereld.

KIND:

Alle narretjes van de wereld.

NAR:

Honderdduizend en nog vier.

KIND:

Honderdduizend en nog vier.

NAR:

Houden zo van liedjes zingen.

KIND:

Houden zo van liedjes zingen

NAR:

Liedjes zingen met plezier.

KIND:

Liedjes zingen met plezier.

NAR:

Goed zo. Nu doen we het nog een keer en dan  
speelt ome Jean de muziek erbij. Ik tel tot  
vier. Een ... twee ... drie ... vier ...

SAMEN:

Alle narretjes van de wereld  
Honderdduizend en nog vier  
Houden zo van liedjes zingen  
Liedjes zingen met plezier.



NAR:

Geweldig ... .. geweldig ... Ik geloof, dat we het nu voor echt kunnen proberen.

Wie niet mee kan zingen, klapt maar in zijn handen.

Een ... twee ... drie ... vier ...

SAMEN:

Alle narretjes van de wereld

Honderdduizend en nog vier

Houden zo van liedjes zingen

Liedjes zingen met plezier

LODEWIJK: (IS VAN LINKS OPGEKOMEN)

Wat ben jij aan het doen narretje? Ben jij weer liedjes aan het zingen?

Heb jij niets beters te doen.

NAR:

Er bestaat niets beters dan liedjes zingen, Lodewijk.

LODEWIJK:

Zo, bestaat er niets beters ... Dan heb je het toch helemaal mis, narretje.

Werken is beter voor jou dan zingen.

Daarom zal ik jou eens aan het werk zetten.

NAR:

Maar Lodewijk ...

LODEWIJK:

Niks te maare! Daarbuiten staat een grote kist en die zetten we dáár neer.

NAR:

Ajakkes ... sjouwen!

LODEWIJK:

Niks te ajakkes ... schiet maar vlug op!

(VERDWIJNEN LINKS MAAR KOMEN  
DIREKT TERUG)

NAR:

Wat een zware kist. Wat zit erin?

LODEWIJK:

Daar zitten kleren in die jij netjes moet opvouwen en naar de zolder brengen.

NAR:

Kleren? En moet ik die opvouwen?

LODEWIJK:

Opvouwen, ja!

NAR:

Zonder krikrakreukeltjes.

LODEWIJK:

Ach jij, motje flauwe grapjes. Zonder kreukels, ja.

Denk erom, dat je het netjes doet want ik kom straks kijken of de kist leeg is.

NAR:

Ja hoor ... dag Lodewijk!

(LODEWIJK VERDWIJNT LINKS)

Hè, nou waren we net zo fijn aan het zingen en nou moet ik kleren gaan opvouwen.

Kleren ... kleren ... kleren ...

(TERWIJL HIJ DAT ZEGT, HAALT HIJ  
KLEREN UIT DE KIST)

Dat is toch geen narretjeswerk. Waarom doet Lodewijk het zelf niet.

Wat krijgt narretje ervoor? Niets! Niet eens 'n klein stukje slagroomtaart.

O, daar heeft narretje best zin in.

(PAKT EEN HOED UIT DE KIST)

Een lekker stuk slagroomtaart. Als ik kon toveren, dan zou ik Lodewijk in een kapstok veranderen en dan hing ik deze hoed eraan. Nee maar ... daar krijg ik een idee.

Die hoed en die kleren.

Ik ga me in een tovenaarskleren verkleeden.

Dan maak ik Lodewijk aan het schrikken, zeg dat ik hem betoveren zal en dan vraag ik een slagroomtaart ... kunnen we lachen.

Terwijl ik me ga verkleeden, zingen jullie samen het liedje nog eens.

Ome Jean zal jullie helpen en de woordjes kunnen jullie lezen van een groot papier.

(OP HET SCHERM ZOU NU DE TEKST  
IN BEELD KUNNEN KOMEN, ZODAT DE  
KINDEREN IN DE HUISKAMER DE TEKST  
IN ZICH KUNNEN OPNEMEN.  
HET ZOU EEN OVERVLOEIER KUNNEN  
ZIJN.  
ZINGENDE KINDEREN, WAARIN WITTE  
LETTERS DE TEKST REGEL VOOR  
REGEL VERSCHIJNT)

LODEWIJK: (KOMT VAN LINKS EN KIJKT IN DE  
KIST)

Warempel, de kist is leeg. Er zit zelfs geen draadje meer in.

Dat ben ik niet gewend van narretje notedop.

Ja ... want narretje is 'n heel lui mannetje ... dat de hele dag niets anders doet dan liedjes zingen en meer ...

NAR: (VAN RECHTS OP)

En wat nog meer?

LODEWIJK:

Heremetijd! Is dat schrikken. Wie bent U?

NAR:

Kofferdepotskie rijstepappowiets.

LODEWIJK:

Hoe heet U, zegt U?

NAR:

Kofferpotskie rijstepapowiets. Ik ben een grote tovenaars en omdat jij boze dingen over een ander zegt, zal ik jou in een kapstok veranderen.

LODEWIJK:

O, nee, doet U dat alstublieft niet. Ik ben een deftige lakei, die voor de koning moet zorgen.

NAR:

Daar heb ik niets mee te maken. Wandelstok strijkstok toverstok ... ik verander jou in een kapstok.

LODEWIJK:

Nee, doe dat niet ... dat kan niet ... dat mag niet ... U krijgt alles wat U wilt ... Misschien heeft U wel trek in iets lekkers...

NAR:

Iets lekkers? Ja, maar wat voor lekkers. Weten jullie het misschien jongens en meisjes ... zeg het eens ... nou .. slag ...

(WAARSCHIJNLIJK KOMT HIER  
REAKTIE)

Juist slagroomtaart.

LODEWIJK:

Slagroomtaart? O, maar dat kan Likkepot, onze kok maakt de lekkerste taarten.

NAR:

Ik kom over een poosje terug. Dan ... moet ... de ... slagroomtaart op tafel staan.

(NAR RECHTS AF)

LODEWIJK:

O, wat een boze tovenaars ... stel je voor, Lodewijk de lakei betoveren ... Ik zie me zelf al als een wandelende kapstok. Likkepot ... Likkepot ... kom eens bij Lodewijk.

LIKKEPOT: (VAN LINKS OP)

Soi, soi ... waalom loepen jij ijvelige chinesisie uit keuken.

LODEWIJK:

Likkepot, jij moet mij helpen. Er is hier een boze tovenaars koferdepot van niksnie of zo.

LIKKEPOT:

Tovenaar?

LODEWIJK:

Ja ... als ik hem niet vlug een slagroomtaart geef, betovert hij me.

LIKKEPOT:

Goedziende chinesie zien geen tovenaal.  
Hiel niet daal niet en nellegens niet.  
Slimme Lodewijk maken smoesies. Jij hebben  
zelf tlek in slagloomtaalt Lodewijkie.

LODEWIJK:

Zeg alsjeblieft geen Lodewijkie. Als jij mij  
die slagroomtaart niet geeft, ben ik straks  
een kapstok met zeven haken.  
Je moet me helpen ...

LIKKEPOT:

Soi, soi, stil maal. Likkepot stlijken ovel  
zijn goedgevelig halt en geeft jou die  
taalt ... Kom maal mee naal de keuken.

(ONDER WEGGAAN ZEGT LODEWIJK)

LODEWIJK:

Vlug dan, want ik voel me al een kapstok  
worden.

(EVEN BLIJFT HET TONEELTJE LEEG,  
DAN KOMT NARRETJE WEER VAN RECHTS)

NAR:

Waar blijft de taart voor de grote tovenaar?

LODEWIJK: (KOMT VAN LINKS MET TAART)

Alstublieft grote tovenaar rijsterdebrijskie...

NAR:

Ahaaa .. Dat is net op het nippertje ...  
Als de taart niet lekker is, kom ik terug en  
dan betover ik je toch.  
Denk eraan ...

(NAR LINKS WEG)

LODEWIJK:

O, wat ben, ik geschrokken. 't Is te hopen,  
dat ie de taart lekker vindt, anders komt  
ie terug en dan verandert hij me toch,  
Stel je voor, dat ie vannacht voor mijn bed  
staat ... Ik moet er niet aan denken.

NAR:

Ha, die Lodewijk.

LODEWIJK:

Hellep!

NAR:

Wat is er met jou aan de hand, Lodewijk?

LODEWIJK:

O, eh, niets. Help me maar die lege kist  
wegdragen.

(ZIJ PAKKEN DE KIST EN DAN ZIET  
LODEWIJK SLAGROOM OP DE NEUS  
VAN NARRETJE)

Wat heb jij daar, narretje?

NAR:

Ikke?

LODEWIJK:

Ja, jij hebt slagroom op je neus ... Jij was die tovenaar ...

Ik zal je taarten laten eten met je oren ...

NAR:

Dan zul je me moeten pakken, Lodewijk ...  
(NAR VLUCHT NAAR RECHTS)

LODEWIJK:

Blijf staan, narretje. O, wacht, ik pak die mattenklopper en ik zal hem het stof uit zijn broek slaan.

(ZIJ RENNEN EEN PAAR KEER OVER  
HET TONEEL, TOTDAT NARRETJE  
LINKS VERWIJNT)

O, wacht maar, ik ga hier zitten en als ie terugkomt, heb ik hem te pakken.

LIKKEPOT: (KOMT VAN LINKS)

LODEWIJK:

Zo, daar heb ik je, lelijke bedrieger.  
Daar, voor de schrik ... daar, voor jou leugens en daar, voor de slagroomtaart.

LIKKEPOT:

Sauw, sauw, soei soei, dat zijn likkepots olen.

Wat ovelkomt alleme chinesie. Mij gaan mij beklagen bij basie koning.

Hij zal jou aaldappeltjes laten schillen.  
(LIKKEPOT VERDWIJNT RECHTS)

LODEWIJK:

Nee niet doen, Lodewijk kon er niets aan doen ... het is allemaal de schuld van narretje... ook dat nog!

(VERDWIJNT RECHTS)

NAR:

(VAN LINKS)

Ben ik daar goed vanaf gekomen. Daarop mag wel gezongen worden en als jullie zin hebben, mogen jullie daarbij in je handen klappen.

Alle narretjes van de wereld  
Honderdduizend en nog vier  
Houden zo van liedjes zingen  
Liedjes zingen met plezier  
Dag allemaal!

(APPLAUS KINDEREN)

PAVILLOEN.

OP MONITOR ACTUEEL BEELD +  
LEGE SCENE THEATER.

REGISSEUR:

Waar is die jongen, die voor ons zou musiceren?

SCRIPTGIRL:

Oh, die is er nog niet. Die moet worden opgeroepen.

REGISSEUR:

Ah. (BUIGT ZICH OVER NAAR INTERCOM, ROEP JONGEN AF) (René van Beek)  
Wil de heer van Beek onmiddellijk in de set komen.

HERHALING VAN TEKST DOOR INTERCOM.  
DE JONGEN IN PUBLIEK KIJKT OM.  
HIJ STAAT OP EN LOOPT SNEL SET UIT.

CUT NAAR THEATER MET ORKEST EN UITGELICHT PODIUM.  
DE JONGEN KOMT BINNENLOPEN.  
HET ORKEST STEMT. HET HOUDT OP, STAAT OP.  
DE JONGEN GAAT ZITTEN EN GAAT SPELEN.

OPTREDEN MUZIKAAL OEBELERTJE.

naam jongen

naam stuk

KAMERA RIJDT TEGEN HET SLOT  
ACHTERUIT DOOR THEATER.

(GAST KOMT MET KOFFER BINNEN-  
WANDELEN IN SET: TERRASJE.  
HIJ GAAT PUFFEND ZITTEN.  
OBER KOMT.

GAST:

Eh ... graag een biertje.

OBER:

\`t Spijt me. Geen sterke drank, meneer.

GAST:

(SPUTTERT)

Ah ... bier, da's zwak alcoholisch.

OBER:

Spijt me, meneer. Hebbe we niet.

GAST:

Eh ... koffie ... dan met slagroom en  
een roomsoes ... en eh ... een russisch ei.

OBER:

(HERHAALT ROEPEND)

GAST:

(STEEKT SIGAAR OP)

(OBER BRENGT BESTELLING)

GAST:

Eh, ober, een grote karbonade ... en ... een  
stuk meloen.

OBER:

(HERHAALT ROEPEND)

BRENGT BESTELLING.

GAST:

Eh, ober ... een mals kippetje en ... eh  
een dubbele sorbet.

OBER:

(HERHAALT ROEPEND)

GAST:

(SMULT)

OBER:

(BRENGT BESTELLING)

GAST:

Ober ... eh, een chocolade pudding met ...  
roomsaus.

OBER:

(HERHAALT ROEPEND)

KOKKIN:

(KOMT VERONTWAARDIGD UIT DEUR)

Ja zeg ... dát is niet bij te houden ...  
voor wie is dat allemaal ...

OBER:

(WIJST)

KOKKIN:

Alleen ... voor die meneer ...  
Maar dat is toch verschrikkelijk ongezond...

Johan Kaart: LIEDJE: MAAR IK EET HET ZO GRAAG.  
Maar ik eet 't zo graag  
ik eet 't zo graag  
ik eet 't, ik eet 't  
ik eet 't zo graag  
Ik weet: het mag niet voor m'n maag  
ik weet het, maar ik  
eet het zo graag! ...

ORKEST.

Johan+koor: Appelgebak en haringsla  
Huzarensla en pap  
frambozensap en rijstevla  
En perziken op sap  
En bief met verse worteltjes  
En parmesaanse kaas  
En grote vette kluiven  
Fazant, konijn en haas

ORKEST.

Johan+koor: Lammetjes pap en kerbonade  
Casseler rib en kwark  
Custardvla en mosterdsaus  
En eendjes uit het park

koor: Ohhh ...

Johan: PARLANDO: Grapje.  
(LACHT)

koor: Kappertjes, prei en boterkoek  
En grote ronde matzen.  
En rats en kuch en bonen ook  
Al weet ik niet wat rats is  
Ta tataaaaata tata tata taaaa  
Ta tataaaaa ta tata tata taaa

Johan: Ik weet, 't mag niet voor mijn maag  
Ik weet 't, maar ik eet 't zo graag

koor: Ta tataaaaa ta tata tata taaa  
Ta ta taaaaata tata tata taaaaa

Johan: En soms dan denk ik "Ach ...  
Ik weet dat het niet mag ...  
Ik hoef niks meer  
Ik kan niet meer



Maar toch bestel ik een tweede keer:

koor: Lammetjes pap en custardvla  
Huzarensla en pap  
Je zult het nog wel lusten ja  
Je eet totdat je knapt  
Ossehaas en varkenshaas  
Je doet niet aan de lijn

kind: Maar 's avonds laat in bed,  
(PARLANDO) Lig je te krullen van de pijn.

Johan: Ik eet het zo graag, ik eet 't zo graag  
Ik eet 't, ik eet 't  
Ik eet 't zo graag  
Ik-eet-het-zo-graag

koor: Maar oh ... maar oh, maar oh, de pijn  
Pijn ... pijn ... pijn ... pijn.

solo meisje: Meneer mag niet uit bed vandaag!

ORKEST.

Johan: En ik deed het zo graag!

TOUCHE.

JONGEN: (KOMT NAAST HR. KAART)  
Meneer, mag ik dat bot?

JOHAN:  
Wat ... waarom?

JONGEN:  
Ik ga er wat van maken.  
(LOOPT SNEL NAAR MARKTHAL)

HANDENARBEID.

1. MICHIEL KOMT BINNEN.

INEKE:

Waar ben je geweest?

MICHIEL:

Bot gehaald.

2. BOT NIET GOED — SMERIG.  
SCHOONKOKEN.

3. KINDEREN AAN HET WERK ZETTEN.

2 zijn al bezig

andere 3 krijgen uitleg

vastzetten

gereedschap

AF EN TOE KOLLEKTIE LATEN ZIEN.

mogelijkheden

4. ALLEN AAN HET WERK

5. JONGEN MET KLAAR WERKSTUK.

afsluiten

6. OVER NAAR BERTUS HYLKEMA (beensnijder)

7. GESPREK.

L.B. TOT. SCENE MARKTHAL.

REGIE-PAVILLOEN.

REGISSEUR:

C 1 attentie!!

Teken voor orkest ...

(ORKEST ZEI IN)

Eén.

CUT NAAR MARKTPLEIN.

LIEDJE: HE TOE, PAPPIE.

Hé toe, pappie mag ik met je naar de kermis  
Roetsen op de glijbaan van de nok omlaag  
Laatst toen in de schiettent, toen schoot  
je niet zo ver mis  
Gaan we naar de kermis, ik wil zo graag  
pop-corn, bubble-gum, zwart op wit en suiker-  
spin  
pindabrokken, nogarepen, katjesdrop en veel  
schuimpjes en tumtum  
kauwgum, toffies, patatfriet, spekjes, lange  
veters en een pijp kaneel

Hé toe, pappie, mag ik met je mee naar tar-  
zan  
D'r draait een hele goeie met Johnny Weiss ...  
muller  
Weet je wel, vind je d'r geen snars an?  
En als 't dan fijn pauze is, dan wil ik...  
ijs  
popcorn, bubble-gum, zwart op wit en suiker-  
spin  
pindabrokken, nogarepen, katjesdrop en veel  
schuimpjes en tumtum  
Kauwgum, toffies, patatfriet, spekjes, lange  
veters en een pijp kaneel.

Hé toe, pappie, mag ik met je mee naar  
Artis.  
Ze hebben jonge geitjes op de boerderij en  
as we dan weer t'rug gaan  
ze zeggen dat 't mort is koop je as  
t'ruggaan dan ook wat voor mij  
Popcorn, bubblegum, zwart op wit en suiker-  
spin  
pindabrokken, nogarepen, katjesdrop en veel  
schuimpjes en tumtum  
Kauwgom, toffies, patatfriet, spekjes, lange  
veters en een pijp kaneel.

JONGLEUR LOOPT LANGS KOOR NAAR  
THEATER.

DOOR HET RAAM ZIEN WE KOEN EN  
AAGJE OP HET PODIUM TUSSEN DE  
TEKENINGEN VAN OEBELE ZITTEN.

AAGJE:

Van deze tekeningen van de kinderen van de  
..... school uit Amsterdam, is een  
tekenfilmpje gemaakt.  
Het zijn tekeningen bij dit verhaal.

PLEIN.

KINDEREN KIJKEN OMHOOG.

JONGEN:

Wat een rivieren, hè.

MEISJE:

Waar zouden zo naar toe gaan?

JONGEN:

Naar landen, waar het warmer is ...

LIEDJE: WAARHEEN VLIEGEN DE VOGELTJES.

INTRO ORKEST.

AAGJE:

Waarheen vliegen de vogeltjes,  
As 't menens wordt?  
Sneeuw en hagel, as 't ijskoud  
Bij je tenen wordt?  
Als jezelf bij do haard zit, lekker moe...  
Waar moet dan zo'n beessie buiten naar toe?

KOEN:

Voordat 't ijs in 't water scheurt en kruit...  
Piept er zo'n pietje stiekem tussenuit!  
'k Weet wel, ik weet het wel,  
't Gaat ook snel weer dooien maar  
"mij niet gezien"  
denkt -kien-  
de slimme ooievaar.

KOOR+KOEN:

Zwaluw reiger en kroonkraan

AAGJE:

en de spreeuw!...

SAMEN:

Haten hagel en ijzen ijzen van sneeuw

KOEN:

Vroeger strooide m'n moeder buiten brood

AAGJE:

En vader hakte een wakkie in de sloot

KOOR+SAMEN: Waar fliederfladdert een huismus heen  
as 't vriezen gaat  
as zelfs de tram lekker warm  
in z'n remise staat

KIND: Pappie dekt zelfs zijn auto warmpjes toe

KOOR: Waar moet dan zo'n beessie buiten naar toe...

KOOR: BOUCHE FERMÉE.

REGIE-PAVILLOEN.

REGISSEUR:

De reclame-uitzending van vandaag moet ver-  
vallen ...

We hebben niemand, die voor een goed doel  
iets wil vragen.

Laat de titelkaart maar zien, misschien  
hebben we dan de volgende maand iets.

Vast Kamera 2.

TITELKAART:

Dit is een boodschap voor kinde-  
ren, die voor een of ander goed  
doel reclame willen maken.  
Stuur ons een briefje en schrijf  
wat je wil vragen aan de kinderen  
van Nederland.

Misschien mag je dan de volgende  
keer in de studio van de O.O.O.H.  
komen.

Schrijf naar: OEBELE,  
postbus 9000,  
HILVERSUM.

LUID CLAXONNEREN, DE KAMERA  
VAART TERUG VAN CHITTY, DIE IN  
DE STUDIO STAAT.

GEDEMPT GEROEP: Hé, jongens, jon-  
gens, hou 's op.

JONGETJE:

Ho stop! D'r ligt een tegenligger onder  
de wagen.

Hoe is Uw naam?

KOEN: (KOMT ONDER DE WAGEN UIT MET BE-  
SMEURD GEZICHT)

Zijn jullie betoeterd? Ik dacht, ik dacht,  
dat je zou helpen wassen.

MEISJE:

Hè nee, we liggen net zo lekker in de kussens.

ANDER MEISJE MET POPPEN:

We spelen vadertje en moedertje.

(JONGEN TOETERT NOG EENS)

KOEN:  
Hooooo!!!

JONGEN:  
Hartstikke mooie wagen, Koen.  
Hoe heet ie?

KOEN:  
Chitty beng beng.

LIEDJE: CHITTY BENG BENG.

KOEN: Chitty beng beng  
Chitty chitty beng beng

AAGJE: Chitty beng beng  
Chitty chitty beng bang

KOOR: Chitty beng beng  
Chitty chitty beng beng  
Oh jij lieve chitty beng beng  
Chitty chitty beng beng - 'k ben zo blij:  
Waarheen - lieve chitty beng bang -  
Chitty chitty beng - breng je mij?  
Hier?  
Daar?

KOEN: Niemand een bezwaar?

SAMEN: Chitty breng me als de wind  
Beng beng - chitty chitty - beng beng  
m'n vier-cilindervrind  
Beng beng - chitty chitty - beng beng  
men vier-cilindervrind.

KOEN: Chitty beng beng  
Chitty chitty beng beng

AAGJE: Chitty beng beng  
Chitty chitty beng beng

KOOR: Chitty beng beng  
Chitty chitty beng beng

KOEN: Opzij!

AAGJE: Dit is chitty beng beng  
  
Chitty chitty beng beng rijdt voorbij  
Waarheen - chitty chitty beng beng -  
Chitty chitty breng breng breng je mij?

KOEN: Daar?

AAGJE: Hier?

KOEN: Chitty met plezier!  
Nou zitten want de reis begint

KOOR: Beng beng - chitty chitty beng beng -  
mijn vier-cilindervrind  
Beng beng\_ - chitty chitty beng beng -  
Mijn vier-cilindervrind

KOEN: Je rijdt in een hemelbed

AAGJE: Een zegen voor 't wegennet

KOOR: Nu wou iedereen wel met ons mee

KOEN: Op weg in m'n eigen slee

AAGJE: Je wint er nog prijzen mee

KOOR: We reizen van nu af privé

LEEN: Hup-giddiyap- in de chitty chitty beng beng

KOOR: Chitty chitty beng beng - rij maar gauw

AAGJE: Jij-chitty-blij, dat je lekker onderweg bent

KOOR: Wij-chitty beng beng- blij met jou

AAGJE: Vort chitty -

KOEN: Ford chitty!-ritje voor de wind!

SAMEN: Ritje dat je prettig vindt  
Beng bang chitty chitty beng beng  
M'n vier-cilindervrind  
Beng beng chitty chitty beng beng  
M'n vier-cilindervrind

(VERWERKEN: Rijen rijen rijen in  
een wagentje.  
Bij "wagentje" chitty  
beng beng)

LIEDJE: OEBELE.

INTRO.

SAMEN: Welkom in Oebele  
Oebele parompompom  
Snel, kom naar Oebele

KOEN: Vraag niet waarom, maar kóm!

SAMEN: Hoepel naar Oebele  
Rondom de reuze-eik  
Luier in Oebele

AAGJE: Doe maar een keus en kijk

titelrol